

Reclamo de Menem a los jubilados

"Busquen trabajo en vez de hacer manifestaciones"

Página/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 24 de octubre de 1992
Año 6 - Nº 1665 - Precio de este ejemplar: $ 1,20 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 3000

EL APRIETE DE LAS CARPETAS

Lescano aseguró que el Gobierno "puede recurrir a cualquier medio para desprestigiarnos", Ibáñez confirmó sus llamadas a los sindicalistas aunque negó que los haya amenazado y Menem aseguró que jamás haría algo así porque "sería desleal"

Página/3

APRETADOS

LA CGT DECIDIO UN PARO SIN FECHA



Raúl Amín, José Pedraza y Oscar Lescano presiden el Confederal de la CGT.

Tony Valdez

2 Cartón pintado, *por José M. Pasquini Durán*

6 Frío que quema, *por Daniel Sosa*

BASURAS

"Hubo mucha gente de por medio, no sé cómo llamarlos... basuras, en una palabra, que hicieron enceguecer a mi padre y que no viera la realidad. Ahora él se dio cuenta que tuvo gente a su lado que no servía. Y hay mucha gente que todavía está al lado de él y no sirve. Con el tiempo, se van a ir yendo.

—*¿Y vos creés que él se da cuenta?*

—El sabe todo. Te digo: si es por mí, saco a mi padre y no queda nadie. Es el único que sirve."

(De Carlos Menem hijo a la revista *Gente*.)

POSTERGAN LA ELECCION

Santa Fe se quedó sin senador

Página/9



CARTON PINTADO

Población mundial clasificada según ingresos

Distribución de ingresos

Más ricos

El 20% más rico recibe el 82,7% de los ingresos totales del mundo

Cada banda horizontal representa una quinta parte de la población mundial

Más pobres

El 20% más pobre recibe el 1,4% de los ingresos totales del mundo

Distribución Mundial de Ingresos
Fuente: Desarrollo Humano: Informe 1992.

(Por José M. Pasquini Durán) La siguiente conclusión, de fuente insospechable, podría pasar a la historia como un resumen de la época Reagan-Thatcher: "No se puede negar que actualmente hay en todo el mundo más pobreza, más desempleo, más injusticia y más inseguridad social que hace diez años".

La conclusión es del secretario general de las Naciones Unidas, Boutros Boutros-Ghali, insospechable como fuente puesto que respalda "la formulación y la aplicación de los programas de ajuste y reestructuración que cuentan con el apoyo del Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial".

El balance negativo, por supuesto, no afectó a todos por igual y el mismo secretario general de la ONU reconoce la "creciente disparidad entre los ricos y los pobres". Y enumera: "Los países industrializados, en los que vive el 25% de la población mundial, consumen el 70% de la energía, el 75% de los metales, el 85% de la madera y el 60% de los alimentos que se producen en el mundo".

Hay otras cifras que corroboran aspectos todavía más brutales de la disparidad. En *Desarrollo Humano: Informe 1992*, distribuido por uno de los programas de Naciones Unidas (PNUD), consta que el 20% más rico de la población mundial recibe el 82,7% de los ingresos totales de la Tierra, mientras que el 20% más pobre recibe el 1,4%. Los que se han lanzado de cabeza, como la Argentina del menemismo, a seguir el derrotero señalado por el norte del mundo, ya saben lo que les espera como destino.

"Vivimos una época llena de paradojas", se lamenta Boutros-Ghali. Sería más apropiado decir que es una época llena de injusticia, aunque en materia de paradojas en Argentina hay para elegir. Tres de muestra:

1) Entre 1981 y 1989 se pagaron intereses al exterior por una suma equivalente al 5,5% del Producto Bruto Interno, aunque en esos mismos años la recesión contrajo el producto per cápita en 18%; los compromisos a futuro del Plan Brady coinciden con un nuevo bache recesivo y crecientes dificultades internacionales para el modelo aperturista de los economistas oficiales.

2) A pesar de las constancias del fracaso neoconservador, que produjo "más pobreza, más desempleo, más injusticia y más inseguridad social", el Gobierno insiste en adherirse a su ortodoxia como a una tabla de salvación, y

3) en tanto los ciudadanos norteamericanos quieren sacarse de encima a George Bush, el victorioso gladiador de la guerra del Golfo, porque les empeoró la vida, aquí el oficialismo, amante de relaciones carnales de esa administración perdedora, con la misma política espera ganar las elecciones del año que viene y seguir en la Casa Rosada hasta el siglo que viene.

La misma disparidad entre países puede encontrarse en el interior de cada sociedad, tanto del Norte como del Sur. Si el 20% del mundo se lleva la parte del león, dentro de cada país también dos de cada diez disfrutan de Primer Mundo, mientras el 80% restante sufre de crecientes privaciones. Según datos oficiales, en Argentina (para el ranking de las paradojas) hay 50 mil ejecutivos que ganan más de 100 mil dólares al año y evaden impuestos, mientras, en el otro extremo, los asalariados ganan cada vez menos pero aportan más al fisco —casi el doble de lo que pagaban en 1970/75— a través de los impuestos al consumo. El resultado es patético: los últimos censos suman 8,5 millones de personas (26% de la población total) con "necesidades básicas insatisfechas" y cuatro millones en la pobreza absoluta, alojados en 19 mil villas miseria dispersas por el territorio nacional.

Al presidente Carlos Menem le molesta que se hable de los pobres. Al Zar de Todas las Rusias le fastidiaba incluso mirarlos y por eso, cuando salía de palacio, se colocaban a lo largo de su recorrido grandes telones pintados con imágenes reconfortantes que tapaban los tugurios de la plebe. En el presente, los mandatarios que sufren de la misma sensibilidad que el zar suelen eludir los paseos callejeros, se enclaustran en sitios privados, como las canchas de tenis, y viajan a menudo por paisajes exóticos y relajantes.

Detrás de los decorados, sin embargo, los pobres siguen estando. Lo que es aún peor, en lugar de desaparecer se multiplican. Los que saben de teorías económicas aportan una explicación: "Las periferias —dice Carlos Abalo— soportan una doble crisis, porque el ajuste es, además de un instrumento de la reconversión productiva, un medio de extraer ganancias especulativas de un capital depreciado y una forma de hacer pagar esa depreciación, cargándola sobre los asalariados, los pequeños productores y las finanzas de los estados, nacionales y provinciales".

A nadie le gusta ser pobre, aunque algunos ricos piensen lo contrario. La mejor prueba son los centenares (¿miles, tal vez?) de funcionarios y dirigentes que apenas pueden se escapan de la categoría por la vía más rápida, la corrupción. A la gente decente tampoco le gusta la pobreza en carne propia. No sólo eso, como bien apunta la mayor autoridad ejecutiva de la ONU en el texto citado: "Las causas del descontento y la desestabilización social no se encuentran solamente en la pobreza, sino también en la injusticia social que queda de manifiesto en la distribución de los recursos económicos nacionales".

Esa sensación de descontento se hace cada vez más perceptible en la atmósfera social del país, y los pobres no son los únicos en rezongar. La inseguridad jurídica y las notorias deficiencias en los servicios de educación y salud —culpa de un Estado que se empobreció transfiriendo a un reducido grupo de empresas los recursos que obtenía de la sociedad, como los 105 mil millones de dólares que "perdió" el Banco Central entre 1980 y 1990— involucran a la clase media en la protesta, incluso a los que conservan expectativas favorables en la convertibilidad de Cavallo.

El rápido agotamiento de la primavera consumista —los negocios vuelven a estar semivacíos— está mostrando la incapacidad del modelo para garantizar la estabilidad del bienestar que promete pero no realiza. El paro agrario, dispuesto por tres de las cuatro entidades del campo, es otro síntoma del mismo malestar generalizado. Sin contar el descontento obrero, contenido a duras penas por la avidez de poder de sus encumbradas jerarquías, y la indeclinable reivindicación de los jubilados. ¿Quién puede estar satisfecho en un país donde un vuelto de cinco centavos se convierte en la preocupación cotidiana de millones de personas?

Durante el auge consumista, el oficialismo lo exhibía como irrefutable testimonio de que "vamos bien". Ahora que se apagó esa vela enciende otra diciendo que si se baja el "costo argentino" las exportaciones devolverán los beneficios perdidos y con ese pretexto sigue destripando la legislación que protegía los derechos laborales. Olvida anotar que todas las señales del comercio internacional desmienten esa posibilidad. "El libre funcionamiento del mercado con frecuencia tiende a acentuar las disparidades entre ricos y pobres", dice el último informe sobre *Desarrollo humano*.

Y agrega: "Las restricciones de los mercados internacionales y la condición de socios desiguales les cuestan a los países en desarrollo aproximadamente 500 mil millones de dólares, cifra que equivale a más de seis veces lo que gastan en prioridades de desarrollo humano, como educación básica, atención médica primaria, agua potable y eliminación de la desnutrición". La observación no excluye a la actualidad nacional: un congreso de expertos que acaba de terminar sostiene que 9 millones de argentinos carecen de agua potable y el ministro de Economía anticipó que la balanza comercial cerrará este año con un rojo subido.

En lugar de afrontar la realidad, el Gobierno reconstruye la escenografía zarista con un torrente de improperios que descarga sobre cualquiera que proteste. Dado que el menemismo ha decidido que la injusticia no existe como problema nacional, interpreta la rebeldía social como la obra perversa de un puñado de agitadores profesionales, con los arcaicos argumentos de la Guerra Fría.

El ministro Cavallo, cuando no se precipita sobre algún programa de televisión para acusar de mentiroso al que disiente con su plan, cuenta que en Mendoza encontró jubilados que lo abrazaron y besaron, aunque cobran 150 pesos por mes. El Presidente fue más categórico: para él no existe la protesta de los jubilados, sino la manipulación de un grupo de "hermanos ancianos" por grupos —entre ellos ATE y CTERA— que "se han quedado sin pueblo, sin gente y hasta sin partido". También cuando la comunidad educativa salió a la calle, el jefe del gobierno habló de "infiltrados". El razonamiento implícito es éste: la protesta social no existe y a los revoltosos hay que reprimirlos para que aprendan que los policías "son seres humanos". El resto, es cartón pintado.

SINDICALISTAS APRETADOS

Entre la carpeta y el plan de lucha

Menem aseguró que nunca amenazaría con difundir negociados. Lescano dijo que "harán cualquier cosa por desprestigiarnos".

"No hay nada que el Presidente pueda utilizar deslealmente en contra de nadie en la República Argentina", dijo Carlos Menem haciendo gala de un llamativo argumento para desmentir la existencia de un "apriete" a los sindicalistas con el fin de que eviten confrontar con el Gobierno, so pena de difundir carpetas sobre negociados de los popes de la CGT. El lucifuercista Oscar Lescano admitió que habló telefónicamente con Diego Ibáñez pero optó por negar que el ex petrolero le hubiera transmitido telefónicamente la amenaza. Sin embargo, inmediatamente agregó: "Yo me sospecho que un sector del Gobierno va a sacar cualquier cantidad de cosas con tal de desprestigiarnos ante la sociedad". Con esta escenografía, donde el centro fue el "apriete" y no la corrupción insinuada, el Comité Central Confederal resolvió convocar sin fecha a un paro por 24 horas. Desde el Ejecutivo, las primeras respuestas fueron las críticas a la medida de fuerza anunciada y la ratificación de las políticas cuestionadas en el congreso de la calle Azopardo.

Los dirigentes sindicales amanecieron ayer intercambiando llamadas para evaluar el impacto de la información publicada por **Página/12**. Las declaraciones matizaron las desmentidas sobre las comunicaciones de Ibáñez, las denuncias de una campaña contra la dirigencia sindical y las claras señales de que el Confederal de la CGT decidiría un plan de lucha, tal como efectivamente ocurrió (ver aparte). El consejo directivo de la central obrera se reunirá el martes próximo para ponerle fecha al paro, que muchos imaginan para la segunda semana de noviembre. Hasta el martes, de todos modos, queda abierto un breve lapso para la negociación.

"Ay, qué miedo... Me van a sacar las carpetas", bromeó Lescano al bajar del Ford Falcon que lo depositaba en la sede de la obra social de la UOCRA, el cuartel elegido por el consejo directivo de la CGT para darle las últimas puntadas a la estrategia que luego llevarían al Confederal.

—¿Ibáñez lo llamó para hablar del tema? —le preguntó un cronista mientras el dirigente todavía festejaba su ocurrencia.

—No, de ningún modo —respondió más serio—. Yo hablé con el compañero Ibáñez, hablamos de temas comunes...

Unas horas antes, el ex dirigente del SUPE ya había reconocido su llamada a Lescano, aunque lógicamente se ocupó de aclarar que no le había comunicado ninguna amenaza.

La historia comenzó el miércoles pasado, en una reunión realizada en un local del gremio de la construcción. Allí, Lescano había transmitido la llamada de Ibáñez —un histórico del sindicalismo que mantiene una estrecha relación personal con Menem—, quien sugirió directamente la conveniencia de "dejarse de joder" con el paro "porque esto va a terminar muy mal". El lucifuercista no explicó en qué consistía el apriete, pero resultó obvia la posibilidad de que se difundan informes con casos de corrupción, al estilo de los denunciados hace pocas semanas por la ex esposa de Lescano. Según pudo saberse, llamadas similares fueron recibidas por los dirigentes Armando Cavalieri, Luis Barrionuevo y José Pedraza.

Apenas difundida la información, Menem fue de los primeros en salir a apaciguar los ánimos. "No es cierto, no es cierto", enfatizó el jefe del Estado, y agregó en el mismo tono: "Eso es una deslealtad total. No tengo absolutamente nada sobre la materia. Desmiéntanlo totalmente. No hay nada que el Presidente pueda utilizar deslealmente en contra de nadie en la República Argentina. Este es un concepto torpe que se tiene acerca del presidente de la Nación".

Para completar, el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, reforzó la declaración presidencial afirmando que "eso sería una barbaridad" y que "el Gobierno no hace esas cosas, ni con relación a sindicalistas ni con ninguna otra persona".

Desde la vereda sindical, las declaraciones fueron variadas. El mecánico Raúl Amín, por ejemplo, contraatacó señalando lo obvio: "Si el Gobierno conoce delitos, debería denunciarlos ante la Justicia, al margen de que quiera usarlos en una negociación". El bancario Juan José Zanola dijo desconocer la existencia de la llamada de Ibáñez, pero señaló que, "de todos modos, esto no se soluciona colgándoles o no una gallina a los dirigentes sindicales". Todos coincidieron en que hay una "campaña de desprestigio al movimiento obrero".

El Gobierno, por su parte, también se dio tiempo para algunas respuestas políticas. Menem, al igual que Díaz, descalificó el paro —"no hay motivos", dijo el Presidente— y, si bien reiteró que están abiertas las puertas para el diálogo, defendió la reforma laboral y descartó la posibilidad de alterar la política de atar la negociación de incrementos salariales al aumento de la productividad: precisamente, dos de los temas que quieren discutir los dirigentes sindicales.

Tony Valdez



Raúl Amín, José Pedraza, Oscar Lescano y Aníbal Martínez a la hora de cantar la marcha.

Largan el paro, con fecha a negociar

El Comité Central Confederal de la CGT dispuso la realización de un paro nacional de 24 horas —el primero durante el gobierno menemista—, cuya fecha de aplicación recién será decidida el martes próximo por el consejo directivo de la central obrera. La lentitud manifiesta en el lanzamiento del día y modo de la medida de fuerza no hace más que ratificar las presiones que el Ejecutivo viene ejerciendo sobre los líderes sindicales —descrita por *Página/12* en su edición de ayer y tomada como uno de los puntos temáticos en el "parlamento de los trabajadores", (ver nota aparte)—, quienes ahora dejaron en manos de Menem un cúmulo de pedidos y tres días de handicap antes de arremeter con una resolución definitiva. Los popes gremiales tampoco mostraron corrosividad en sus apreciaciones sobre la nueva propuesta laboral elaborada por el Gobierno: "No es dura como la anterior y se puede consensuar —subrayó el cosecretario cegetista Oscar Lescano—, pero la verdad es que recién el jueves de la semana que viene la vamos a analizar".

Situados entre la espada y la pared, los jefes sindicales no tuvieron más remedio que optar por un plan que las delegaciones del interior reclamaron el lunes durante el último Regional. Por ello, la confirmación del paro barajado durante varios días tuvo el apoyo unánime de las 118 organizaciones que se hicieron presentes en el salón Felipe Vallese del histórico edificio de Azopardo 802.

El comando del Confederal estuvo a cargo de Raúl Amín, José Pedraza, Oscar Lescano y Aníbal Martínez, quienes en estricto orden se acomodaron en el estrado del salón. No acudieron en cambio el mecánico José Rodríguez, quien está participando en Colombia de un congreso, y el telepostal Ramón Baldassini, también de viaje.

Lescano fue el primero que tomó las riendas tras la entonación del Himno Nacional y la marcha peronista. Y lo hizo para rescatar la figura presidencial —"ya que luego de reuniones extraoficiales nos dejó bien satisfechos"— y reprochar a los ministros, "quienes —dijo— jamás encontraron en los distintos consejos respuestas a nuestros reclamos". Fue luego de revitalizar la remanida teoría del mal entorno de Menem cuando el dirigente lucifuercista aprovechó la oportunidad para pasar revista de las demandas obreras

- Sanción de la Ley de Paritarias consensuada en Diputados.
- Derogación de la cláusula de productividad (decreto 1334).
- Jubilación privada optativa.
- Salario mínimo, vital y móvil de 536 pesos.
- Cumplimentación del pago para la construcción de 50 mil viviendas (FONAVI), de las cuales 46 mil ya han sido licitadas.
- Aumento de emergencia a los jubilados.
- Corrección del decreto que fijó fechas erróneas de absorción estatal a deudas sindicales contraídas en planes de construcción de viviendas del año '75.
- Rechazo al decreto 1803 que hace caer la antigüedad de los trabajadores de las empresas a privatizar.

El proyecto hiperflexibilizador para las PyME fue un punto aparte para el titular del sindicato de Luz y Fuerza, quien exigió como condición sine qua non para su tratamiento "la confirmación gubernamental de apertura de puestos laborales antes de su aprobación". Pero remiso a comprometerse con el tema, Lescano prefirió poner un fin abrupto a su alocución argumentando que "aún no hemos analizado el proyecto en profundidad, por lo que prefiero no seguir opinando".

El ferroviario Pedraza tomó entonces la posta y continuó la sesión con la lectura del documento que la comisión directiva de la CGT abrochó minutos antes del Confederal en la obra social de la UOCRA. La resolución, contenida en tres artículos, declara el paro nacional de 24 horas, facultando al consejo directivo la determinación de la fecha y la modalidad de la medida; y adosa un plan de acción y lucha que contempla "diálogos permanentes con organizaciones sociales, empresarias, políticas, eclesiásticas, gobernantes y legisladores".

Por pedido de Rodolfo Ponce (URGARA), se agregó al texto una moción para repudiar la solicitada que el sector barrioubaldinista —ausente en discordia— sacó en los medios con el logo de la CGT. "Aquí hay una sola CGT, es buena hora para que ellos (los disidentes) se sumen, no necesitamos clandestinidad", expresó a los gritos Ponce. El metalúrgico Naldo Brunelli, en representación de Lorenzo Miguel, también quiso dejar asentado su apoyo al paro y solicitó que éste "se realice durante la primera quincena del mes entrante, porque suspender nuevamente una medida de fuerza sería suicida". Antes de la desconcentración general, Lescano no soportó la espina que lo acompañaba desde el inicio de la jornada y, en alusión a la nota que publicó este diario ayer, expresó: "A nosotros nos importa lo que diga la opinión pública, pero prefiero quedarme con lo que digan los trabajadores".

FREDEJUSO: hay ruido de ruptura

Aunque nadie se anima a interpretar su ausencia como una virtual ruptura, lo cierto es que el primer congreso del FREDEJUSO sesionará todo el día de hoy en un local del barrio de Once sin la presencia de los máximos dirigentes de la Democracia Popular, uno de los cinco partidos que conforma el Frente. "Por ahora, no es más que una forma de manifestar nuestro malestar", explicó el presidente de la DP, Carlos Auyero. "Todo depende de ellos: si no acompañan este proceso que impulsa la mayoría, se tendrán que ir del Frente", retrucó el peronista disidente Carlos "Chacho" Alvarez. En lugar de asistir al congreso del Frente, Auyero y Graciela Fernández Meijide tomaron un avión a Córdoba, donde se realiza hoy el primer plenario de la Junta Nacional Unificada de la DP y del Movimiento de Izquierda 29 de Mayo, dos partidos que se encuentran en pleno proceso de fusión. "Esta razón real de nuestra ausencia no pretende ocultar la existencia de diferencias y contradicciones en el seno del FREDEJUSO". El párrafo pertenece a una carta que los demócratas populares presentarán hoy en el congreso. El texto también señala diferencias de fondo entre la DP y la postura mayoritaria del FREDEJUSO sobre cómo diseñar una política que tienda a la conformación de un "frente grande" que abarque a otras fuerzas del espectro de izquierda y centroizquierda, con vistas a los comicios del año próximo. "El Frente debe retomar vigorosamente la iniciativa política en esta cuestión, que es fundacional a su propia existencia y sentido", dice una de las líneas más venenosas de la carta. Porque la postura mayoritaria del FREDEJUSO —encarnada por el Grupo de los 8, el Partido Intransigente y el Protagonismo Popular— sostiene que la mejor forma de encarar la unidad es fortalecer primero su propia estructura institucional y recién después sentarse a negociar con el resto de las fuerzas del espectro. De allí la importancia que esos tres partidos confieren al congreso de hoy, en el que se nombrarán autoridades, acreditarán congresales y aprobarán un documento político que sostiene que "la amplitud de una política no está dada por la simple sumatoria de sellos ni por una mágica ingeniería electoral".

MENEM

"Si tienen tanta fuerza para movilizarse y mandar policías al hospital podrían dedicarse al trabajo", dijo el Presidente. La ofensiva gubernamental contra los reclamos de los jubilados incluyó ayer al PAMI, al que se acusa de "financiar las movilizaciones", lo que desencadenó la renuncia de un representante de los jubilados en el directorio y una embestida de Aráoz para controlar el organismo.

A

(Por Eduardo Videla) "Son pocos, por supuesto. Y si tienen esa fuerza para movilizarse —ya mandaron a 15 policías a los hospitales— bien podrían algunos de ellos tener la fuerza suficiente para trabajar y no lo hacen", dijo el presidente Carlos Menem al arremeter con dureza contra los jubilados que cada miércoles marchan en deman-

Fernando Dvoskin

"Bien podrían dedicar esa fuerza a trabajar y no lo hacen", se quejó Menem.

"Fuerza nos sobra, pero somos acreedores de lo que hemos trabajado y aportado durante toda la vida."

PUGNA POR EL MANEJO DEL PAMI

Un banquete de 30 millones por mes

(Por Carlos Rodríguez) Mientras Francisco Tirelli adelantaba en conferencia de prensa su decisión de renunciar al cargo de director del PAMI, la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados, entidad que lo designó para esa función en febrero pasado, denunciaba en un comunicado "una nueva maniobra de intervención en el PAMI" a partir de la determinación del ministro Aráoz de crear la Secretaría de la Tercera Edad. Desde hace más de un mes, Tirelli venía analizando con sus compañeros de la Mesa la fuerte ofensiva de un sector del Gobierno para desviar parte de los fondos del PAMI hacia planes sociales de ayuda al millón de personas de más de 60 años que carecen de cobertura de obra social y que no cobran jubilación ni pensión alguna. El propio ministro de Economía, Domingo Cavallo, había planteado en una reunión de gabinete la necesidad de que el PAMI destinara unos 30 millones de dólares por mes a planes sociales que excedían a los beneficiarios naturales de la obra social más grande del país, que recauda cada 30 días unos 180 millones de pesos. La Mesa entiende que los fondos del PAMI tienen un solo fin específico, la cobertura médico-asistencial de sus cuatro millones de afiliados legítimos y que el Gobierno no debe obtener el dinero que necesita por otras vías.

La Mesa Coordinadora dijo que lo que se pretende ahora es "disponer discrecionalmente de los cuantiosos recursos" del PAMI "a fin de sufragar gastos de acción social dependientes del Ministerio de Salud". Tirelli dijo que renunciará ante Aráoz "para evitar problemas y el entorpecimiento de la labor del directorio" del PAMI. Respondió así a las palabras del presidente Menem (ver aparte) y al anuncio anterior de Aráoz sobre el inicio de una investigación para determinar si se utilizan fondos del PAMI para solventar las manifestaciones de los jubilados. Todos los ataques se centralizaron en la Mesa Coordinadora, pero también rozaron a Matilde Menéndez, que tuvo que salir a desmentir ese supuesto aporte a las marchas de los pasivos. También dijo desconocer el funcionamiento que tendrá la Secretaría de la Tercera Edad y su relación con el PAMI.

En su comunicado, la Mesa Coordinadora recordó que el PAMI "es un ente no estatal regido por la Ley 19.032" y negó que sus representantes en el organismo (Tirelli y el asesor Julio Liberman) sean "funcionarios". Por su carácter autárquico, los representantes de la Mesa ante el PAMI seguirían manteniendo su identidad originaria y esto no les impediría participar activamente en las manifestaciones de la organización a la que pertenecen. De todos modos, Liberman ha sido el único que tuvo participación activa en las concentraciones.

Para la gente nucleada en la Mesa, la creación de la nueva Secretaría constituye una fuerte decisión política y aseguran que se busca con esto una nueva intervención de la entidad. De hecho, el Gobierno no tendría necesidad de crear ninguna dependencia para asegurarse el control de las políticas del PAMI. Además de la presidenta del directorio, el gobierno tiene otros seis representantes y con eso tiene asegurada la mayoría, contra los cuatro representantes de organizaciones de jubilados y los dos que designa la CGT. Hay quienes ven en esto un avance encubierto sobre Menéndez, quien en los últimos tiempos —según información que se maneja a nivel interno— tuvo que aceptar a regañadientes algunos nombramientos claramente identificados con los distintos lobbies políticos que todavía subsisten en el PAMI.

La Mesa se alinea detrás de Menéndez porque —dicen sus principales dirigentes— "ella quiere salvar al PAMI". Después de la situación de virtual liquidación a la que lo había llevado la gestión del ex titular del PAMI Miguel Nazur, el funcionamiento se emprolijó, aunque todavía persisten "los que quieren retomar el poder perdido y sacarnos del medio para que nadie controle nada", dicen los dirigentes de la Mesa. Para Carlos Imizcoz, secretario de prensa de la organización de jubilados, la creación de la Secretaría no es más que "una cortina de humo que quiere llevar a la privatización del PAMI". Los jubilados afirman que si le siguen sacando fondos al PAMI (ya hace aportes a los ex combatientes y a las familias numerosas) dejará de cumplir la misión para la que fue creado hace 20 años.

RECLAMO A LOS JUBILADOS VOLVER AL TRABAJO

TRABAJAR

da de mejores ingresos. La imprevista sugerencia presidencial se sumó a la ofensiva que se desplegó desde el Ministerio de Salud y Acción Social sobre la conducción del PAMI, en un movimiento que parece apuntar al manejo de los recursos de esa obra social. Así, el sumario que inició el ministro Julio César Aráoz para que se investigue si miembros del directorio del PAMI participan de las marchas de los jubilados desembocó en la renuncia de uno de los directores de ese organismo, Francisco Tirelli, representante de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados; Aráoz también anunció que la creación de la Secretaría de la Tercera Edad, en el ámbito de esa cartera, permitirá "efectuar una mejor fiscalización de la administración de los recursos" del PAMI, organismo que quedaría bajo jurisdicción de la futura dependencia. La respuesta de Matilde Menéndez, titular del PAMI, fue inmediata: negó en forma categórica que del organismo salgan fondos para financiar "ningún tipo de manifestación, ni a favor ni en contra del Gobierno", y relativizó los alcances del proyecto anunciado por Aráoz.

Menem eligió como escenario para su durísimo ataque a los organizaciones de jubilados al Teatro Nacional Cervantes, justo donde hace diez días se registraron incidentes violentos. Con verborragia improvisada, fustigó a "quienes gritan por gritar, dicen que no tienen para comer pero mandan al hospital a 15 o 20 policías cada vez que se movilizan". "Esta no es la Argentina de la violencia —insistió—. Un policía es un ser de carne y hueso que, sin embargo, es víctima de esos que han perdido el tren de la política, que utilizan a los amigos y hermanos ancianos para este tipo de manifestaciones."

"Puede ser que algunos jubilados tengan fuerza para trabajar. El problema es conseguir trabajo", replicó enseguida Carlos Imizcoz, secretario de Prensa de la Mesa Coordinadora. El dirigente, de inmediato, hizo referencia a los índices de desocupación: "Los números son evidentes —dijo— y no creo que el Presidente quiera que les quitemos trabajo a los jóvenes". Imizcoz responsabilizó a Menem de mantener "una postura inflexible"

La respuesta de Imizcoz contrastó con la actitud de adoptó Francisco Tirelli, representante de la Mesa en el PAMI, quien presentó su renuncia ante las acusaciones que partieron desde Salud y Acción Social. Matilde Menéndez y el propio Tirelli negaron en forma tajante que del PAMI saliera dinero alguno para financiar las marchas. Pero en forma imprevista, el dirigente apuró su dimisión —nadie en la Mesa Coordinadora estaba al tanto de esa decisión—y la anunció en la misma conferencia de prensa convocada por la titular del PAMI: "Renuncio frente al cuestionamiento que se hace a la Mesa Coordinadora, y para evitar el entorpecimiento en la labor del directorio del PAMI", se limitó a decir Tirelli. El dirigente se refugió después en un mutismo absoluto y todos los funcionarios del PAMI hicieron lo posible para que los periodistas no pudieran acceder al renunciado director. Tirelli era hasta ayer uno de los cuatro representantes de organizaciones de jubilados que componen el directorio del PAMI. Otros dos directores representan a la CGT y los seis restantes al Estado.

Menos cruenta pero más compleja es la ofensiva sobre la conducción de Matilde Menéndez, quien ahora tomó cuerpo en el proyecto presentado por Aráoz en la última reunión de gabinete. El PAMI es actualmente un organismo autárquico, pero funciona dentro de la órbita del Ministerio de Salud y Acción Social. Incluso, un síndico designado por Aráoz controla las cuentas de esa obra social. Lo que el ministro pretende con la creación de la anunciada Secretaría de la Tercera Edad es avanzar en el control del organismo: de acuerdo con la explicación oficial, la futura dependencia "será la encargada de centralizar una adecuada política para mejorar la calidad de vida de los ancianos", lo que incluye al organismo prestador de servicios de salud. Aráoz se preocupó por aclarar que con la creación del nuevo organismo "se mantendrá la actual estructura del PAMI", y que la obra social seguirá siendo "de los jubilados y pensionados". Insistió en que "no puede decirse que el PAMI será traspasado" a ese ministerio, ya que "siempre estuvo bajo su órbita". Pero agregó una frase por demás significativa: "Seremos fiscales implacables de los recursos y fondos para los jubilados", enfatizó.

Matilde Menéndez contestó como pudo a la ofensiva. A media tarde se reunió con el ministro Aráoz y luego organizó una conferencia de prensa para bajar el nivel de la polémica. "No puedo opinar sobre el tema porque no conozco la estructura de la Secretaría de la Tercera Edad", dijo primero la funcionaria. Luego agregó: "Por lo que me dijo el ministro, no está previsto cambiar el status del PAMI". Y para rematar, no esquivó una referencia a lo dicho por Menem. "El Presidente me designó. Y yo estoy de acuerdo con todo lo que dice el Presidente".

Los jubilados no pueden

El llamado del Presidente para que los jubilados gasten sus fuerzas en trabajar en lugar de protestar se contrapone con lo que marcan las leyes de jubilaciones y pensiones para trabajadores autónomos —N° 18038— y para empleados y operarios con relación de dependencia —N° 18037—, decretadas el 30 de diciembre de 1968.

En el texto de varios artículos de esas normas puede leerse que "los afiliados que reunieran los requisitos para el logro de las jubilaciones ordinaria o por edad avanzada para entrar en el goce del beneficio deberán cesar en toda actividad en relación de dependencia", con la sola excepción de quienes se reintegren a cargos docentes o de investigación.

Las leyes aclaran también que si "reingresaran a cualquier actividad en relación de dependencia se les suspenderá el goce del beneficio hasta que cesen en aquélla". Finalmente, ambas disposiciones impiden por "incompatible" trabajar a las personas que "gocen de la jubilación por invalidez".

Apuntes para un balance de la gestión de Menéndez

En la conferencia de prensa que fue algo así como una especie de balance de gestión, la titular del PAMI, Matilde Menéndez, no se limitó a salir al cruce en forma enérgica respecto de posibles financiaciones del organismo para la movilización de las protestas que realizan los jubilados. La funcionaria expuso además mejoras en el servicio, como la contratación de una auditoría externa, lo que garantizará mayores transparencias. "Esto permitirá racionalizar aún más el gasto y ampliar las prestaciones médicas y sociales", dijo. También aseguró que se estudia la posibilidad de ampliar la lista de medicamentos que los afiliados adquieren actualmente con el ciento por ciento de descuento.

Matilde Menéndez marcó, entre las gestiones favorables, la aprobación —hace ya diez días— del programa Pro-Bienestar, que apunta a rescatar a los jubilados y pensionados sumidos en el abandono. "En el programa vienen trabajando desde hace dos meses técnicos de organismos internacionales, y prevé en su ejecución la participación de organizaciones no gubernamentales", apuntó. El programa se va a financiar con fondos propios del PAMI.

La funcionaria indicó que estos adelantos son posibles por diferentes factores: el esfuerzo de los trabajadores del Instituto, la racionalización de los gastos, el control estricto y sesudo de las facturaciones y una depuración interna. "Se despidió a más de 300 empleados, en su mayoría jerárquicos, porque no cumplían con sus funciones, no atendían bien a la gente y estaban sumariados o tenían causas judiciales pendientes, así como todos aquellos que cobraban sin trabajar", aclaró.

Menéndez afirmó que se investigarán todas las denuncias que se hagan sobre el funcionamiento del PAMI y en ese marco recordó que se iniciaron causas penales ante la simple presunción de delito, como ocurrió con la presentación de una entidad de prestadores de servicios fúnebres (FADEFIA). "Eso llevó a que se separe a un funcionario jerárquico y se inicien actuaciones en la Justicia, a la espera de que los denunciantes ratifiquen la presentación." Por último, entre sus logros, mencionó que aun con las nuevas prestaciones, se había reducido la deuda de más de 70 millones de dólares, lo que hace presumir un cierre del ejercicio de este año equilibrado, ya que una deuda histórica con el ANSSAL será condonada por el Congreso.

REBAJITAS

Los costos empresarios bajarán entre 15 y 18 por ciento, según los sectores, cuando se pongan en práctica las medidas anunciadas por el ministro Cavallo en el Cervantes. Así lo asegura un informe que fue distribuido entre los asistentes a la reunión del Consejo de la Producción, la Inversión y el Crecimiento. Según ese cálculo, el sector agropecuario reducirá sus costos un 15,8 por ciento, los productores de materias primas 15,1, los de bienes intermedios 16,9, y los de bienes finales 17,7 por ciento. Ese sería el resultado global de la eliminación de impuestos nacionales (Activos, Combustibles y Sellos), la disminución de impuestos sobre salarios, la reforma impositiva provincial, que reemplazará Ingresos Brutos y los gravámenes sobre la luz y el gas por un impuesto a las ventas, la disminución de tasas en los bancos oficiales, la financiación del IVA para los bienes de capital, el reintegro de impuestos y la mayor desregulación. El informe dice que las bajas podrían ser mayores, pero el cálculo no incluyó el probable impacto de la eliminación de retenciones y la bonificación de tasas de interés.

Mahler cree que "vamos por un camino errado"

Aunque desmintiendo haber dicho que la conducción económica equivocó el rumbo, criticó a Cavallo por el déficit.

(Por Julio Nudler) "Es un infundio", reaccionó Israel **Mahler cuando este diario lo consultó ayer sobre un despacho de la agencia DyN que reproducía declaraciones suyas al programa "Magdalena bien temprano", diciendo —según el cable— que el déficit en la balanza comercial indica "un camino equivocado" de la conducción económica. El propio presidente de la Unión Industrial quiso aclarar el punto proporcionando la transcripción de sus expresiones por la agencia Infofax. Según ésta, hablando del déficit comercial, particularmente con Brasil, Mahler afirmó que "nos está indicando un camino que creemos que es equivocado". La diferencia radicaría en que no hizo referencia explícita a la conducción económica.**

Sin embargo, el industrial metalúrgico añadió: "Quiero recordar que cuando hicimos la primera denuncia de una balanza deficitaria se nos dijo que no tenía ninguna importancia porque era sobradamente compensada con la afluencia de capitales externos". Esto implica una clara crítica a la actitud de Domingo Cavallo, que recién esta semana y hablando en Le Grand Salon del Park Hyatt admitió un déficit comercial de mil millones de dólares y su preocupación por éste.

Antes de conocer la relativa aclaración de Mahler, **Página/12** había recabado la opinión de Diego Videla, líder de la oposición en la entidad fabril. "El equivocado es Mahler y no la política económica", se pronunció el yerbatero. "Hasta el Cervantes (refiriéndose al discurso inaugural del Consejo de la Producción) también nosotros (el MIA) criticábamos a Cavallo, pero no entendemos cómo después de las decisiones revolucionarias que anunció allí, Mahler y los dirigentes del campo pueden seguir en la misma", se asombró el socio político de Gilberto Montagna. Según Videla, "Mahler está influido por la UCR" (como se sabe, el presidente de la UIA es radical y fue elector de Fernando de la Rúa).

Israel Mahler, presidente de la Unión Industrial Argentina.
Los capitales que entraron fueron especulativos y a corto plazo.

En sus declaraciones radiales, Mahler expresó que "hubiera sido más deseable, en lugar de ese flujo de capitales especulativos que produjo la gran bonanza que llevó a creer superados los problemas de la Argentina, cuando se negociaban 100 millones de dólares por día en la Bolsa, que hubiesen sido capitales que entraran a la Argentina a través del mercado de capitales buscando inversiones a más largo plazo".

En el comienzo del reportaje, Mahler había dicho que al anunciar el déficit comercial, Cavallo ratificó "lo que la UIA venía señalando desde el segundo trimestre, cuando ya estábamos viendo una caída de las exportaciones industriales y alertábamos sobre el incremento de las importaciones, sobre todo de bienes de consumo".

Panorama / ECONOMICO

FRIO QUE QUEMA

(Por Daniel Sosa) En Economía no dudan de que fue una semana ampliamente favorable. La Bolsa pegó un respingo tan brusco como había sido el bajón precedente; Diputados inició el tratamiento del Presupuesto '93 y la reforma previsional; los banqueros de provincia aún no aplican la tasa del 2 por ciento en los préstamos pero están claramente a la defensiva; se limaron las asperezas entre Trabajo y Economía por el proyecto de flexibilización laboral; el Consejo de la Producción convino una mejora en el tipo de cambio al acordar el reintegro del 3 por ciento a los exportadores, a cuenta de fondos que se destinaban a la promoción industrial. Sin embargo, la alegría no fue completa. El *lunes campestre* en que el Presidente recibió a las entidades del agro se transformó tres días después en la convocatoria a un paro de 48 horas en demanda de medidas que permitan a los productores recuperar su rentabilidad. El inusitado frente empresario constituido por Federación Agraria, Coninagro y CRA arrastrará seguramente a otras cámaras, no sólo agropecuarias, ya que la protesta se planteó como una convocatoria "en defensa del interior". Por mínimo que sea el impacto del paro "tranqueras afuera", se descuentan desde ya alteraciones en los precios de algunos productos primarios, la carne en primer lugar. Esos sobresaltos —como el de los 5 centavos en el colectivo y los que se registraron en los últimos días al aplicarse plenamente el nuevo sistema de troceo y embolsado de las reses— tienen una incidencia directa sobre los índices. Y, por consiguiente, siguen avivando el fuego de la imparable inflación, lo que no es sólo una cuestión de números. Aunque los funcionarios lo niegan, la combinación de alimentos y servicios en alza e ingresos estancados ya desembocó en una desaceleración productiva que asumiría ribetes inquietantes a corto plazo. Habida cuenta del fracaso de las sucesivas tácticas antiinflacionarias, el *frío* de la actividad se haría sentir con todo su rigor en pleno verano, cuando los precios hayan devorado las leves mejoras en la productividad de las empresas.

Encima, mercoproblemas

Un factor que puede complicar o mejorar las cosas, según la actitud que se adopte, es la política a seguir frente al MERCOSUR. Cavallo admitió este jueves que "no se ha avanzado para nada en la armonización de las políticas macroeconómicas", y aunque insistió en respetar las reglas de juego, está claro que Brasil está resultando un socio pesado de mantener. De estos temas conversará este mismo fin de semana el canciller Fernando Henrique Cardoso, de visita en Buenos Aires, con sus pares argentinos. Para graficar la magnitud del gigantesco déficit comercial bilateral, que se estima en 1200 millones de dólares para este año, algunos funcionarios sacaron cuentas. Ese *rojo* representaría en Brasil —invertidas las situaciones y comparadas las dos economías— un impacto de 3000 millones. Para colmo, algunos ministros estrenaron sus puestos en el gabinete de Itamar Franco con señales poco alentadoras. Tal el caso del responsable de Agricultura del país vecino, Lázaro Barbosa, que prometió autosuficiencia brasileña en materia de trigo y "cotas mínimas" de importación de la Argentina. El caso es que si el mercado común no resulta un factor dinamizador de la economía local, sino todo lo contrario, las dificultades de consolidación del plan serán más notorias. Ese factor externo debe interpretarse a la luz de las previsiones sobre el rumbo inmediato. Al respecto, el boletín de coyuntura del IDEP (Instituto de Estudios sobre Estado y Participación) considera probables dos escenarios.

Uno, profundización del plan con preeminencia política de la banca acreedora en la conducción del proceso. Sería un capítulo semejante al desarrollado en 1990 por la dupla de Sup-Erman y Javier González Fraga, con fuerte recesión, aumento del superávit comercial y una aguda crisis bancaria en el horizonte. La recesión inducida a través del aumento de la tasa de interés provocaría un incremento en los costos de captación de depósitos que no todas las entidades financieras podrán trasladar a sus carteras de préstamos. Esto dependerá de la solvencia de sus deudores y del margen de intermediación con el que operen. Indudablemente, perjudicará a los bancos minoristas. Mientras, en el plano fiscal, esa situación obligará a generar el superávit del sector público en base a criterios distintos al dispositivo fiscal actual. La pronunciada caída del gasto y un perfil tributario con incidencia sobre los patrimonios definiría el tipo de políticas compatibles con la baja del nivel de actividad. Por último, la tasa de ganancia empresaria (particularmente la exportadora) se vería beneficiada por el fuerte descenso de los costos laborales en dólares, asociado a la sobreoferta de empleo que produce la recesión. Obviamente, un cuadro como éste no parece ser compatible con la proximidad de un acto electoral.

Dos, utilización de las reservas internacionales —la nueva "prenda de paz" a partir del agotamiento de las privatizaciones— para el pago de la deuda externa, modificando la paridad cambiaria como resultado de esta decisión. La devaluación tendría efectos cualitativos similares al proceso recesivo, mejora del saldo de la balanza comercial y descenso de los salarios valuados en dólares. En este marco, el equilibrio fiscal, incluyendo los pagos externos, podría obtenerse con un mejor recorte del gasto y acentuando la presión impositiva sobre las rentas de exportación acrecentadas por la devaluación. Una salida de la convertibilidad que asuma tales características se compadecería más con los objetivos políticos y electorales trazados por el Gobierno, dada la capacidad de graduar el impacto del ajuste que otorga el uso de las reservas internacionales libradas del cepo del peso convertible.

Tanto en el escenario de la recesión como en el de la devaluación, tres elementos permanecerían invariables. Son ellos: un determinado nivel de pagos al exterior; creciente progresividad tributaria, y el descenso de los salarios en dólares. La flexibilización laboral que se apura tiende a conseguir en primer lugar el último de esos objetivos.

Vientos del Norte

Otros vientos fríos podrían soplar desde el Norte. Si se confirman algunos pronósticos sobre el devenir económico en EE.UU., bajo el supuesto de que Bill Clinton gane la elección norteamericana dentro de poco más de una semana, y en Europa, si persiste la inflexibilidad alemana a bajar sus tasas de interés, las consecuencias para la Argentina se observarían en términos de mayores restricciones para consolidar el modelo. En ese sentido, la consultora de Adalberto Rodríguez Giavarini (ex funcionario en Defensa con la administración Alfonsín) planteó como factible la siguiente hipótesis:

- En el caso de Estados Unidos, dado el nivel del déficit fiscal y deuda pública, no es previsible que pueda aumentar su exposición, por lo que todo aumento del gasto en algún rubro deberá estar acompañado con mayores impuestos o reducciones de otras erogaciones. Ambos candidatos prometieron no aumentar la presión tributaria (que llegaba al 30 por ciento del PBI el año pasado) aunque si modificar su perfil. Desde ya, no parece probable que EE.UU. obtenga financiamiento para su déficit sin elevar la tasa de interés, lo que ahogaría la expansión prevista por el FMI para la economía estadounidense (3,1 por ciento en 1993).
- Sobre las economías europeas seguirá influyendo la necesidad de fondos de Alemania. En ese contexto, los otros países deberán procurar ajustar sus respectivas situaciones fiscales, lo que implicaría límites a la política de subsidios.
- La evolución de la liquidez internacional se torna crucial para la Argentina el año próximo, dado que el ingreso de capitales deberá continuar jugando un papel fundamental. Al respecto, asumiendo un moderado déficit de balanza comercial de 1000 millones de dólares, a lo que se deberá añadir alrededor de 1500 millones por cuenta de servicios reales y pagos financieros privados. Total, 2500 millones a financiar del sector externo.
- Por otro lado, el sector público deberá adquirir con parte del superávit previsto en el Presupuesto alrededor de 3000 millones de dólares para efectuar el pago de los servicios de deuda pública. Si bien esa cifra puede disminuir en la medida en que el

TECHINT CONTRA LA JNG

Choque en el expreso



El Gobierno pensó que privatizando todo iba a resolver sus problemas. Pero los concesionarios del carguero que une Rosario con Bahía Blanca lo sacaron del engaño.

(*Por J.N.*) "Los ineficientes son ellos", bramó Aníbal Jozami, a cargo de la Junta Nacional de Granos, un organismo en liquidación que opera el elevador de Ingeniero White, en lento proceso de privatización. A esas instalaciones bahienses va a parar el traspasado tren carguero de Ferroexpreso Pampeano, que dos meses atrás reclamó a Edmundo Soria, secretario de Transporte, una indemnización de 4,2 millones de pesos por presuntos perjuicios sufridos por no haber podido descargar en tiempo sus vagones en la terminal bahiense. El reclamo de FEPSA, empresa perteneciente a Techint, Pérez Companc y Soldati, que incluye también casi 800 mil pesos exigidos a Ferrocarriles Argentinos, derivó en un áspero cruce de acusaciones al que sólo se mantuvo ajeno Soria, quien ayer ya se había marchado a Córdoba, como suele ocurrir con el grueso del equipo económico cada jueves o viernes.

El consorcio que explota el corredor Rosario-Bahía Blanca denuncia un desmanejo del elevador austral por parte de la Junta. Aun en meses pico, los silos empezarían a operar los lunes por la tarde, quedando paralizados el viernes al mediodía. FEPSA, que se hizo cargo del carguero hace un año, se habría encontrado entre fines de diciembre de 1991 y febrero de este año con mil vagones repletos de trigo esperando la descarga. Ferroexpreso pasa a aplicar recargos tarifarios cuando se sobrepasan las 24 horas de tardanza, tanto en las plantas de acopio como en los puertos, de modo parecido a como hace cualquier camión, y sin importar si del otro lado hay un responsable estatal o privado.

De acuerdo con las fuentes, Soria nunca respondió la presentación de FEPSA, pero el dato más curioso es que en el directorio de ésta tiene un asiento el Estado, ya que aún posee un 16 por ciento de las acciones. El cargo lo ocupa Andrés Mogni. De acuerdo con los informantes, el director estatal no habría objetado el reclamo interpuesto por la empresa. Esta asegura, de todas formas, que "no es un tema candente ni estamos presionando a Economía para que se defina". No obstante, la impresión existente es que nadie se está ocupando allí ni en Transporte del tema, y que en los próximos meses pueden volver a generarse situaciones como las que dieron pie a la millonaria demanda contra el Estado. Si el Gobierno pensó que con las privatizaciones se desembarazaba de todos los problemas, este caso lo sacará de su error, presagiando muchos litigios futuros similares al que le plantea un concesionario que reúne a varios de los grupos que más medraron con el desguace estatal.

La JNG acusó anoche a FEPSA de no haber proporcionado nunca un cronograma operativo, elevando con ellos los costos de White. La empresa negó el cargo y recomendó: "Pregúntele a los agricultores quién es el eficiente".

Roberto Sanmartino, vicepresidente de Techint.
Reclama al Estado 5 millones de indemnización por perjuicios.

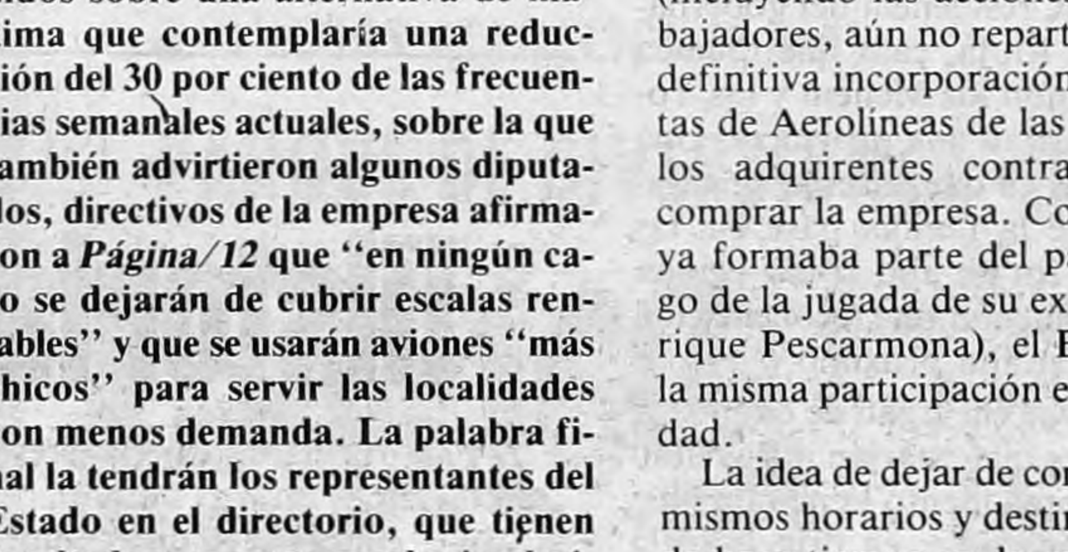
Tesoro logre colocar deuda nueva por encima de los vencimientos de capital, los fondos obtenidos equivaldrían al concepto de "ingresos de capitales".

• Finalmente, el nivel de monetización es aún muy bajo, de modo que es previsible que M1 (medios de pago compuestos por los billetes en manos del público y los depósitos a la vista) siga aumentando. Ello —siempre que se mantengan constantes los encajes— exigiría un aumento en la base monetaria que sólo puede provenir de la compra de dólares por parte del Banco Central. El mínimo de expansión sería del 10 por ciento (4,5 por efecto del aumento del PBI y 5,5 para compensar el crecimiento del nivel general de precios, de cumplirse las metas presupuestarias). Para que la monetización pase del 6,7 al 8 por ciento del producto, M1 debería crecer el 31 por ciento. Ello requiere que el BC adquiera alrededor de 3000 millones de dólares.

• Recapitulando, en 1993 la economía argentina requeriría un ingreso de capitales de 8500 millones de dólares. Como este año esa entrada rondaría los 7500 millones, la diferencia no parece mucha. Pero esa absorción deberá efectuarse en un contexto con varios factores externos negativos, que se añadirán a la aspiradora alemana: 1) la competencia de Brasil como polo de atracción de inversiones, si estabiliza su economía; 2) la carrera por recursos que implica la reconstrucción del Este europeo, y 3) la reticencia de la comunidad de negocios a volcar demasiados recursos sobre gobiernos que podrían incurrir en irresponsabilidades ante la abundancia.

Aunque en el caso argentino jugarían a favor las privatizaciones y la demanda de fondos para inversión de quienes compraron empresas públicas, el resultado final pende de dos hilos: el razonable manejo fiscal y, en particular, de que no empeore la situación del tipo de cambio real.

Cinco al hilo en la Bolsa



Después de tantos sofocones y malos negocios, la Bolsa cerró una semana de gloria: ayer el índice MerVal —que agrupa a un conjunto selecto de acciones— subió 3,6 por ciento, con lo que la recuperación acumulada en los cinco días consecutivos de alzas fue de 26,5 puntos.

La importante corriente compradora permitió disipar los temores previos a la rueda sobre el impacto de las ventas para calzar las operaciones hechas 72 y 120 horas antes. El nivel de las transacciones coincidió con el optimismo reinante: 76,4 millones de pesos, más de la mitad del contabilizado el jueves y el más alto de la semana.

El MerVal finalizó en 397,2 puntos, con lo que superó la barrera de resistencia que imaginan los *technicals* en 390 puntos, de modo que el indicador se iría ahora en busca de un nuevo soporte en torno de los 440.

Entre los papeles líderes sobresalió la performance de Ciadea, que subió 10 por ciento, seguida por Celulosa y Banco Galicia (ambas, 9 puntos); Garovaglio (8); Indupa (6); y Bagley (5 por ciento). La única excepción del lote fue Alpargatas, que bajó uno por ciento.

Pese al repunte, el balance en lo que va del mes arroja todavía un retroceso de 5,5 puntos y en el año de 25,2.

En el mercado cambiario, el Banco Central compró 35 millones de dólares (ya juntó 254,3 durante octubre), a la vez que prestó en pases al 12 por ciento anual 11,2 millones de pesos. La tasa en el call se mantuvo en 13 por ciento anual y en el interempresario siguió a 14 puntos.

Finalmente, los Bónex subieron 0,5 por ciento y los BOCON bajaron en pesos a 47,5 y en dólares a 50,3.

AEROLINEAS REDUCE SERVICIOS

Volar donde es negocio

(*Por L. C.*) En los próximos días Aerolíneas Argentinas terminará de reestructurar su plan de vuelos de cabotaje, con una racionalización de sus servicios en complementación con los de su controlada Austral. Ante los primeros trascendidos sobre una alternativa de máxima que contemplaría una reducción del 30 por ciento de las frecuencias semanales actuales, sobre la que también advirtieron algunos diputados, directivos de la empresa afirmaron a *Página/12* que "en ningún caso se dejarán de cubrir escalas rentables" y que se usarán aviones "más chicos" para servir las localidades con menos demanda. La palabra final la tendrán los representantes del Estado en el directorio, que tienen facultades para vetar cualquier decisión que consideren negativa para el interés público.

Por el decreto 1921 del 19 de este mes, publicado ayer en el Boletín Oficial, el Poder Ejecutivo aprobó el acta de conciliación y los acuerdos complementarios que Domingo Cavallo firmó con Iberia y ARSA en julio pasado, que derivaron en un aumento de la participación accionaria del Estado hasta el 43 por ciento (incluyendo las acciones de los trabajadores, aún no repartidas) y en la definitiva incorporación a las cuentas de Aerolíneas de las deudas que los adquirentes contrajeron para comprar la empresa. Como Austral ya formaba parte del paquete (luego de la jugada de su ex dueño, Enrique Pescarmona), el Estado tiene la misma participación en esta sociedad.

La idea de dejar de competir en los mismos horarios y destinos está desde hace tiempo en la cabeza de los españoles y de los dueños privados argentinos. Según el diputado demoprogresista Alberto Natale, Aerolíneas estaría por ceder a Austral "cerca de 20 rutas. Además, se reducen frecuencias entre Buenos Aires y el interior y entre ciudades interiores" en un 30 por ciento. "Se anticipa la transferencia a Austral de seis aviones B-737, y trascendió que Aerolíneas contempla incorporar aviones caza a turbohélice, de fabricación española, usados y muy superados en el mercado aeronáutico. ¿Por qué razón se despotencia a Aerolíneas, suprimiendo rutas rentables que se transfieren a Austral?", se preguntó el legislador.

En la empresa replican que "se trata de mejorar el nivel de ocupación en algunos destinos, ofrecer trayectos largos con menos escalas y cubrir las intermedias con aviones de menor porte", aunque sobre esto último aún no está definido qué empresa los incorporará. Lo que sí está claro es que el concepto de "servicio público" fue definitivamente reemplazado por el de rentabilidad.

La UCeDé frente a la reforma

Con el objetivo de asumir una posición formal en torno de la reforma de la Constitución, hoy sesionará la Convención Nacional de la UCeDé. La estrategia reformista que impulsa el Gobierno para conseguir la reelección del presidente Carlos Menem divide en dos a sus aliados ideológicos más firmes, quienes deberán analizar tres dictámenes —dos en contra y uno a favor— elaborados por una comisión ad hoc. El ala prorreformista de los liberales está comandada por Adelina Dalesio de Viola y Jorge Pirra, en tanto que en la oposición se agrupan el alsogaraísmo, y los grupos liderados por Federico Clérici y Luis Herrera. Con un criterio más individualista, el diputado Alberto Albamonte, quien evitó pronunciarse sobre el punto, anticipó a **Página/12** que impugnará la Convención "porque no se invitó formalmente a los diputados y miembros del Comité Nacional, como lo establece la carta orgánica del partido". En marzo de este año, Albamonte se había pronunciado en contra de la reforma, pero cuando este diario lo consultó sobre su posición sólo respondió que "para mí esta sesión no es válida y por lo tanto no tengo posición sobre ninguno de los tres dictámenes". El presidente de la Convención, Luis Herrera, desestimó esta estrategia porque "no existe tal obligación para convocar a la sesión, y sería más beneficioso para el partido que todos los dirigentes asistan al debate porque se trata de delinear una posición de todo el partido". De todos modos, si a la hora de votar las cuentas dan demasiado mal para uno de los dos sectores es probable que otros intentos de impugnación de sumen al de Albamonte, para postergar una definición. El sector prorreformista, cada vez más ligado al menemismo, operó durante toda esta semana para volcar voluntades y su posición no sería la más cómoda si los liberales se definen tajantemente en contra de los deseos presidenciales. El principal argumento de los que se oponen a la reforma pasa por la falta de garantías de que en la modificación de la Carta Magna no se toque la parte dogmática.

Menem-Zulema, el largo camino del regreso

Si bien el Presidente negó la posibilidad de una reconciliación, los Yoma piensan que el retorno a Olivos no está muy lejos.

"Mejor así, y no volver a viejos tiempos", aclaró el presidente Carlos Menem para desmentir a los voceros oficiosos que, cada vez con más convicción, aseguran que la primera dama, Zulema Yoma, retornará a la residencia de Olivos antes de fin de año. El Presidente dijo que "hay una amistad, que es normal en este tipo de situaciones, conversamos, nos vemos, hemos estado el Día de la Madre juntos, pero la posibilidad de la reconciliación matrimonial no existe".

La contundencia del Presidente confronta con las versiones que llegan desde los Yoma, convencidos de que el almuerzo del domingo último que reunió a las dos familias por primera vez desde la separación matrimonial y el estallido del Yomagate se repetirá con asiduidad. En realidad, desde hace un par de meses el Presidente suele pasar casi todos los domingos a la tarde en que se encuentra en Buenos Aires por el piso de Posadas en el que vive su ex mujer con sus hijos, fundamentalmente para encontrarse allí con su hija Zulemita, que trabaja infatigablemente para que su madre regrese a Olivos.

Si la vuelta a la residencia parece todavía lejana, lo cierto es que la primera dama, haciendo uso de su paso por la Facultad de Bellas Artes de Siria, está a cargo de la redecoración de la residencia del gobernador en La Rioja, casa que todavía siguen usando los Menem y los Yoma cuando van a la provincia. Una de las ideas en danza sería, precisamente, que la familia pase allí las fiestas de fin de año como primer paso para intentar una reconciliación definitiva el año próximo.

Quienes se encargan de enumerar los factores que estarían influyendo para el acercamiento tienen una lista casi inagotable: en principio, la insistencia de Zulemita que, al contrario que su hermano Carlos, quien sostiene que "las cosas están bien como están ahora", no deja de reclamar a sus padres que vivan juntos, sobre todo desde que ella comenzó a viajar por el mundo junto a su padre cumpliendo el rol de primera dama sustituta. El resto de las razones es menos familiar y son parte de una paciente tarea de acercamiento llevada a cabo por los dos "políticos" de la familia Yoma, el ex asesor Emir y el embajador Karim.

Parte de esta negociación es que Zulema haya desistido de la idea de escribir un libro sobre su relación con el Presidente, que había anunciado que publicaría en el verano y para el que ya existen varias horas de grabación, tanto como suspender por el momento los trámites del juicio de divorcio y la investigación que el abogado de ella, Alejandro Vázquez, estaba llevando adelante. El abogado candidato de los carapintada en la última elección de senador por Capital Federal se había propuesto probar la mayor cantidad de patrimonio posible del Presidente para reclamar la cuota que correspondía a la esposa y los hijos, y esa tarea habría inquietado a más de uno de los funcionarios que rodean al jefe de Estado.

Otro de los factores que influyó en la "reunión" familiar fue la denuncia de hace un mes de una joven que decía tener un hijo de Carlitos Menem: la joven desistió de su empresa rápidamente, después de haber sido convencida con argumentos "contundentes" por parte de quienes se encargaron del tema desde la familia Yoma, que prefieren no volver a hablar de la cuestión ni dar detalles de la forma en que se resolvió.

A pesar de la negativa del Presidente, la discusión sobre las ventajas y desventajas de la reconciliación ocupa ya buen tiempo de los hombres que rodean al Presidente, sobre todo teniendo en cuenta el efecto que tendría en un año electoral: mientras algunos, como el senador Eduardo Menem y el secretario general, Eduardo Bauzá, están convencidos de que, a pesar de todo, la imagen de familia reconciliada sigue siendo buena para la sociedad argentina, otros aseguran que no se trata sólo de la reunión matrimonial sino también de la reinserción de los Yoma en el Gobierno. Para sostener esta visión, el Presidente aceptó días atrás fotografiarse junto a todo el clan, incluida la procesada Amira.


Zulema Yoma, en el difícil camino de regreso a Olivos.
"Hay una amistad, normal en este tipo de situaciones", dijo Menem.

NO HUBO PEDIDO DE ASILO

Historia de amor a la cubana

Pablo Milanés quería presentárselo a todo el mundo. "Ya lo van a conocer, es un fenómeno y sólo tiene 21 años", le repetía entusiasmado a los cronistas. Pero cuando todo el grupo que acompañó al cantante cubano se disponía ayer a partir de regreso a La Habana, el joven saxofonista Alexander Batista no apareció. En su habitación sólo quedó una valija vacía. Medios oficiales especularon en un primer momento con la posibilidad de que el músico pidiera asilo político al gobierno argentino, pero, aparentemente, se trataría de una historia de amor.

Esta era la primera gira de Batista fuera de Cuba. Milanés estaba particularmente interesado en él, porque le encantaba cómo tocaba el saxo. El público pudo apreciarlo el pasado fin de semana, cuando la banda se presentó en Buenos Aires.

Ayer, el grupo se disponía a partir. La cita era a las 10 de la mañana en el hall del hotel, para estar en Ezeiza a las 12.30, con tiempo más que suficiente para embarcar en el avión de Cubana que partía a las 14.55 rumbo a La Habana. Lo esperaron hasta después del mediodía, cada vez más nerviosos. En su habitación, sólo hallaron una valija vacía.

Cuando ya pasaban las 12.30, se fueron a Ezeiza. "Seguro que va directo para allá", se convencieron entre sí. Pero cuando el avión ya estaba listo para despegar, Batista aún no había llegado.

La noticia se difundió rápidamente y medios oficiales especularon con la posibilidad de que el músico hubiera pedido asilo político, como sucedió con varios bailarines de Tropicana, el famoso conjunto cubano que actuó en el país a mediados de año.

Sin embargo, con el correr de la tarde, fuentes del Ministerio del Interior descartaron esta versión. "En ningún organismo oficial hay pedido alguno —explicaron a este diario—. Debe estar por ahí, con alguna mujer".

Efectivamente, fuentes de las productoras que trajeron a Pablo Milanés y su grupo —Iborra y Nuevo Canto— revelaron que Batista había entablado relación con una joven argentina, quien fue a verlo todos los días en que se presentó la banda. El hecho no pasó inadvertido a nadie —indicaron— y cuando en la mañana de ayer el saxofonista no aparecía en el hotel, sus compañeros fueron a buscarlo a la casa de su enamorada. Según el relato de las fuentes, la muchacha se negó a abrir la puerta y sólo se limitó a decir que el músico no estaba allí.

Nadie se atreve a efectuar un pronóstico respecto del futuro. En realidad, Batista no precisa pedir asilo político para quedarse en la Argentina. "Hay un montón de cubanos que andan por el país y nunca hicieron un trámite parecido", explicaron fuentes de Interior. Por otra parte, los hombres de las productoras sugirieron que tal vez en unos días el joven aparezca, listo para regresar a La Habana. "Aquí lo esperamos con el pasaje", aseguraron. Según ellos, lo único que lamentaban es que se hubiera llevado el saxofón y la flauta que toca en la banda: son propiedad del Estado cubano.

EDICTO

El Juzgado Provincial de Primera Instancia del Menor y la Familia con asiento en Río Gallegos, Secretaría Civil, cita a la Señora ELENA SARA HEINS a efectos de que comparezca a tomar intervención que le corresponda dentro del término de 25 (veinticinco) días bajo apercibimiento de declarársela ausente y de designársele defensor oficial en los autos: Del Val Ricardo Jaime c/Heins María Elena Sara s/divorcio - tenencia de hijos y disolución sociedad congugal (D-5872/91). Publíquese en el Boletín Oficial de la Nación y en "Página/12", por el término de dos días. Río Gallegos, 30 de setiembre de 1992. Roxana M. Nouzeilles, secretaria.

NO SE PUDO ELEGIR AL SENADOR SANTAFESINO

Reutemann bloqueó la pista

(Por Horacio Vargas, *desde Santa Fe)* **El peronismo santafesino no pudo acordar un candidato único para senador nacional e hizo fracasar la sesión conjunta de la Asamblea Legislativa provincial al no alcanzarse el quórum necesario para poder deliberar. El sector reutemista —nombre que define al sector del gobernador Carlos Reutemann— reclamó inmediatamente elecciones internas para resolver la senaduría, además de la normalización del Partido Justicialista, intervenido desde el año pasado por el Consejo Nacional, que jugó —vanamente— todas sus fichas a favor de la senadora Liliana Gurdulich de Correa.**

La insistencia de Reutemann en no aceptar la reelección de Gurdulich de Correa hizo fracasar la Asamblea Legislativa.

El diputado nacional cordobés e interventor del PJ local, Oscar González, lamentó que no haya surgido un candidato "consensuado" y entendió que era una "situación de riesgo" que algunos de los sectores en pugna por la elección de Jorge Massat o Gurdulich de Correa ingresara al recinto, acaso pensando en que un sector del peronismo y el radicalismo podrían parir un candidato extraño. En la madrugada de ayer, 24 legisladores justicialistas que responden a Reutemann le entregaron un documento donde adelantaban que no participarían de la asamblea, que mediara ante el grupo de Gurdulich para que tomara una decisión similar y solicitaban elecciones internas para dirimir las autoridades del Consejo y el sinnúmero de dos nacionales y el senador nacional.

González llegó a Santa Fe con la orden del Consejo Nacional Justicialista de presionar a la totalidad de los diputados y senadores peronistas para que votaran por la reelección de Gurdulich hasta el año 2001, pero desde un primer momento un sector importante de legisladores se rebeló contra el Consejo y mantuvo hasta el final su apoyo a Massat. El argumento de González era que al estar un distrito intervenido, la línea política la fija el partido a nivel nacional.

Desde el reutemismo, la visión era otra: "El 10 de diciembre Liliana Gurdulich ya no es más senadora y a partir de allí hay tiempo para armar la línea interna para elegir nuestro senador con el voto de los afiliados, que es lo que nosotros reclamamos desde un primer momento", dijo el diputado Angel Baltuzzi, uno de los jefes contra la intromisión del Consejo Nacional del PJ.

Desde temprano, decenas de policías hicieron un cordón humano de espalda a la Legislatura santafesina, mientras a la distancia algunas mujeres militantes repartían volantes y hacían oír su apoyo a la reelección de Gurdulich. Fue el único hecho folklórico que llamó la atención de los cronistas. A las 10.30 hicieron su ingreso al recinto Carlos Favario y Caballero Martín de la democracia progresista, nueve legisladores peronistas que votarían por Gurdulich y los cuatro representantes de la Unidad Socialista. "Bueno, vamos", dijo Jorge Del Bianco, jefe del bloque de diputados del PJ a sus hombres, levantándose de su banca, después de esperar en vano la llegada de reutemistas y radicales. Y el recinto volvió a quedar vacío.

Los hombres de Reutemann se juntaron en el despacho del gobernador. Allí interpretaron el fracaso de la sesión como un triunfo contra el dedo de Buenos Aires, que se inclinó por la senadora. El Lole escuchó las exposiciones y se animó a cerrar la reunión con un breve discurso citando a Perón: "Primero la patria, después el movimiento y por último los hombres"

El vicegobernador Miguel Angel Robles dijo que no convocará nuevamente a sesión conjunta durante este año y se pronunció abiertamente por elecciones internas.

De ahora en más se abre una nueva instancia en el PJ: La reorganización interna. Reutemann dijo a **Página/12** que "aún hay tiempo para afiliarse al partido y armar orgánicamente una línea interna, aunque mucha gente me dice que no me meta en el partido" y extendió los brazos en señal de duda cuando se le preguntó si en las futuras elecciones internas su candidato seguiría siendo Massat. Curiosamente, el interventor González no fue tan enfático en insistir con la reelección de Gurdulich: "No sé. No es tiempo para opiniones irresponsables y apresuradas".

Camino de los presidentes

El presidente Carlos Menem y su par boliviano, Jaime Paz Zamora, se reunieron ayer en la ciudad de Tarija —80 kilómetros al norte de la frontera argentina— para inaugurar juntos el "Camino de los Presidentes", que une las localidades de Tomatitas y San Lorenzo. Los dos mandatarios coincidieron en la necesidad de una "integración plena" entre ambos países, como herramienta esencial para lograr "un futuro de crecimiento y desarrollo" y evitar "aislarse en el estancamiento". Menem señaló que es "fundamental el papel que mi país reserva a Bolivia en la integración con sus vecinos" y agregó que el camino inaugurado —asfaltado con cemento donado por la Argentina— es "un símbolo representativo de muchas otras obras que habrán de resultar del renovado dinamismo de la relación bilateral".

UNIFICARIAN ELECCIONES

Corrientes con apuro

(Por Daniel Casas) **En un sorpresivo cambio de estrategia, el gobierno nacional decidiría en las próximas horas unificar las elecciones en Corrientes. De esta forma, quedaría sin efecto la convocatoria del 20 de diciembre para elegir convencionales constituyentes, ya que en esa misma fecha se votaría también para gobernador y vice de la provincia. El anuncio fue hecho por el candidato a gobernador del justicialismo, Alberto Di Filippo, luego de reunirse ayer por la mañana con el presidente Carlos Menem, antes de que partiera hacia Bolivia. La interventora federal, Claudia Bello, no confirmó la especie, pero remitió la decisión al primer mandatario. Por su parte, el candidato del Pacto Autonomista Liberal, Raúl "Tato" Romero Feris, dijo a este diario que aunque todavía no hay un anuncio oficial, "nosotros tenemos la confirmación a través de voceros de Buenos Aires". Y agregó que el PAL "no se va a oponer a que se unifiquen los comicios, aunque el tiempo para la campaña sea muy ajustado".**

Al hacer el anuncio, Di Filippo afirmó que "siguiendo con lo que fue la conducta de la intervención de la provincia, cuanto antes se pueda normalizar mejor" porque "la situación económica de la provincia no es de las mejores y hacer una sola elección serviría para hacer inversiones en otras cosas y no gastar tanto dinero". En realidad, el cambio de estrategia comenzó a motorizarse el martes, cuando Di Filippo y un grupo de dirigentes de su sector del justicialismo correntino —el PJ está dividido en varias fracciones— se entrevistaron con el ministro del Interior, José Luis Manzano.

En ese encuentro los correntinos argumentaron que era necesario votar todo en diciembre porque "no hay fórmula que aguante hasta el año que viene y menos si la intervención federal comienza a aplicar el ajuste". Y además, "las encuestas nos dan 13 electores en el Colegio Electoral y sumaríamos a los que consiga el radicalismo, que antes de votar al Pacto va a arreglar con nosotros". Con este mismo argumento, Di Filippo y Manzano se entrevistaron en la noche del jueves con Menem, quien dio el okey en una segunda reunión, ayer por la mañana.

La maniobra de Di Filippo —quien cuenta con el apoyo del interventor del PJ correntino, Vicente Joga— abrirá una polémica entre los peronistas correntinos que quieren bajarlo de su candidatura. Por otro lado, la intervención había apostado todas sus fichas al desdoblamiento de las elecciones con un doble objetivo: fundar la Segunda Línea —que los representa a nivel nacional— en Corrientes y maniobrar para ubicar un candidato propio en marzo.

Entre los hombres del Pacto, en tanto, confían en la victoria. Tato Romero Feris señaló que "se van a mantener los 25 puntos de ventaja que teníamos en agosto", cuando estaban programadas las elecciones, que luego pasaron a mejor vida con la llegada de Claudia Bello.

El posible cambio de situación tomó por sorpresa a los radicales, cuyo comité central se reunirá hoy para analizar la situación. El diputado provincial Raúl Itkin adelantó a **Página/12** que "seguramente vamos a rechazar orgánicamente esta maniobra, primero porque están vencidos todos los plazos constitucionales, pero además porque es evidente que acá hay nuevamente un acuerdo entre el menemismo y el Pacto. Menem —agregó— entendió que el conservadurismo de los Romero Feris le sirve a la perfección para consolidar en Corrientes su proyecto de sumisión".

Primarios sin clase

El próximo lunes no habrá clases en las escuelas primarias dependientes de la comuna metropolitana, ya que durante esa jornada se desinfectarán los edificios escolares. La Secretaría de Educación porteña aclaró que, a pesar de la desinfección, no se suspenderá el servicio de comedor que funciona en distintas escuelas, puesto que el material a utilizar no es tóxico.

Itamar vendrá a la Argentina

Itamar Franco, el nuevo presidente del Brasil —ocupante interino del Poder Ejecutivo tras la separación del cargo de su titular, Fernando Collor de Mello—, vendrá a la Argentina a mediados de diciembre, en su primera visita al país y la que tal vez sea su primera salida al exterior como jefe de Estado. El casi flamante canciller brasileño, Fernando Henrique Cardoso, llegará hoy a la Capital Federal para coordinar los detalles del viaje con su par argentino, Guido Di Tella. Ambos no desaprovecharán la reunión —que se realizará en el Palacio San Martín inmediatamente después de que Cardoso desembarque en Ezeiza, a las 17.30— e intercambiarán ideas sobre la marcha del MERCOSUR, así como sobre el tránsito del buque japonés "Akatsuki Maru", que lleva de Francia a Japón un peligroso cargamento de plutonio.

Obispos argentinos encabezan una rebelión en Santo Domingo

Críticas argentinas a la presidencia de la Asamblea Episcopal de Santo Domingo por la manipulación del documento final.

(*Por Washington Uranga, desde Santo Domingo*) La delegación argentina encabezó en la última sesión del pasado miércoles una reacción de disconformidad que luego se propagó a gran parte de la Asamblea Episcopal latinoamericana reunida en Santo Domingo, criticando a la presidencia por la metodología que se está utilizando para elaborar el documento final y manifestando temores acerca del resultado al que se arribe. A raíz de esa situación, durante todo el día de ayer —mientras aparentemente todo continuaba con absoluta normalidad— se celebraron febriles negociaciones y consultas a nivel de las delegaciones, entre obispos de distintos países y con la presidencia y la Comisión de Redacción, para tratar de salvar el documento de Santo Domingo.

El presidente de la Conferencia Episcopal de Brasil, Luciano Mendes de Almeida, que aquí preside la Comisión de Redacción del documento final, se ha convertido —por inoperancia de la presidencia de la asamblea— en la persona clave para garantizar que las consultas y negociaciones que se llevan a cabo lleguen a buen término, encontrando además un texto final que satisfaga las diferentes posiciones.

El detonante de la situación fue una intervención del obispo de Azul, Emilio Bianchi, quien pidió revisar la metodología utilizada para la elaboración del documento y reiteró la posición que los argentinos en bloque sostuvieron desde el primer día, pidiendo un pronunciamiento corto y de lenguaje sencillo para la más fácil comprensión de los destinatarios.

La proposición de Bianchi, acompañada por sus compatriotas, motivó la adhesión a la protesta de otras delegaciones nacionales que consideraban inaceptable la mecánica de aprobación que se les estaba sugiriendo y, por lo tanto, temían la manipulación de las conclusiones.

En realidad, la crisis vivida en las últimas horas en la conferencia general no es más que el reflejo de los cuestionamientos hechos ya en los primeros días —en los que también tuvieron un papel protagónico los argentinos, en ese caso encabezados por Justo Laguna—, cuando se reclamó contra una metodología que prácticamente impedía la participación efectiva de los delegados.

Ahora se les pedía a los obispos que, sin aprobación en general, votaran en particular e hicieran "modos" —propuestas de modificaciones— para bloques de 50 o 60 páginas. Para ello disponían —en el mejor de los casos— desde el cierre de la última sesión de un día hasta las 9.30 de la mañana siguiente, cuando tenían que emitir el voto. En otras ocasiones sólo el tiempo del almuerzo, porque, habiendo recibido el texto al terminar la sesión de la mañana, debían votar a primera hora de la tarde.

Si bien en el momento de escribir esta crónica continúan las negociaciones, la crisis parece canalizarse hacia una salida garantizada por la autoridad y el prestigio de Luciano Mendes de Almeida, que suscita el respaldo casi unánime de la asamblea. Muchos obispos brasileños advierten sobre la paradoja de que ahora —cuando la estrategia planteada por la curia romana entra en crisis— tenga que ser precisamente el presidente de la CNBB, uno de los obispos más acosados por Roma, quien se convierta en la figura capaz de aunar criterios y lograr el consenso.

Argentinos y brasileños coinciden en acortar la extensión del documento, respetando la estructura de tres grandes capítulos (nueva evangelización, promoción humana y cultura cristiana) precedidos por una introducción teológica sobre Jesucristo. En ese marco, se trataría de recuperar —especialmente en forma de opciones pastorales, es decir, lineamientos de acción para la Iglesia— gran parte de los borradores ya trabajados por 30 comisiones especializadas. Con matices, otras delegaciones optarán por la misma alternativa y —según todos los pronósticos— el miércoles 28 podrá conocerse el documento de Santo Domingo.

Para integrar lo disperso

(*Por W.U.*) "La experiencia nos ha mostrado que ninguna nación puede vivir y desarrollarse con solidez de manera aislada. Todos sentimos la urgencia de integrar lo disperso y de unir esfuerzos para que la interdependencia se haga solidaridad y ésta pueda transformarse en fraternidad. Por eso destacamos estos valores al hablar de la realidad económica y social del mundo y de los anhelos de humanización que laten en ellas", dice el número 214 de la primera redacción global —todavía un borrador— del documento que los obispos están considerando en la IV Conferencia del Episcopado Latinoamericano.

El párrafo corresponde al capítulo sobre "integración latinoamericana y mundial" fruto del trabajo de la comisión 24. Se afirma más adelante que "los católicos encontramos motivaciones muy hondas para continuar este esfuerzo" de integración y que "nos sentimos comprometidos a la realización de la integración solidaria, confrontando en nuestra realidad tantas situaciones de desintegración".

Sin embargo, el borrador del documento en manos de los obispos advierte que existen obstáculos para el proceso de integración y entre ellos señalan "la discriminación de grupos y razas dentro de una nación", "el predominio político de intereses particulares y de grupos con motivaciones propias y limitadas con frecuente abuso de poder y corrupción" y "el dinamismo neoliberal (...) que tiende al consumismo y a una ética individualista".

LEYES MELLIZAS EN CORDOBA

La pasión por legislar

En los pasillos de la Cámara de Diputados cordobesa aún se escuchan risas sofocadas y la palabra "blooper" se repite con frecuencia. El mismo término e idéntica ironía utilizaron los medios de comunicación provinciales para informar sobre la ley de creación de un banco de datos para menores que fue sancionada por la Legislatura dos veces en el término de cinco meses. La norma tuvo su primera sanción en diciembre del año pasado y se publicó pocos días después en el Boletín Oficial con el número 8125. Aparentemente, los legisladores cordobeses no son lectores asiduos de esa publicación, ya que en mayo de este año volvió a sancionarse y fue publicada como Ley 8151. El extraño incidente plantea un "embrollo legislativo", como lo definió el jurista Guillermo Becerra Ferrer, y constituye un hecho de "insólitas características", según el fiscal de Estado Jorge Jaimovich. Cuando salieron de su asombro, ambos funcionarios pidieron la nulidad de la primera ley y advirtieron sobre los inconvenientes que esta situación podría acarrear para la provincia.

Por no leer el "Boletín Oficial", la Legislatura cordobesa sancionó dos veces la misma ley sobre un banco de datos de minoridad.

El proyecto de ley tuvo origen en la Cámara alta de la Legislatura cordobesa. El senador Defanti presentó la iniciativa entre sus pares de la Comisión de Familia y Minoridad, donde obtuvo consenso unánime, y el proyecto pasó a Diputados, donde se le hicieron modificaciones referidas al alcance del banco de datos. El texto fue devuelto al Senado pero al mismo tiempo el cuerpo —no se ha identificado con precisión qué legislador— lo envió al Poder Ejecutivo. El gobierno provincial entendió que se trataba de una ley, promulgó el proyecto y lo publicó en el Boletín Oficial del 20 de diciembre como ley 8125. Mientras tanto, la iniciativa siguió su trámite normal en el Senado y el texto volvió a Diputados, donde fue nuevamente sancionado el 9 de abril y el 13 de mayo apareció en el Boletín con el número 8151.

Aunque la rapidez de las sanciones demostró la sensibilidad de los legisladores hacia los niños, ya que la ley promueve la creación de un banco de datos asistido por el Consejo Provincial al Menor, en ambas Cámaras se logró un consenso absoluto sobre que dos leyes para lo mismo era una medida excesiva y muy desprolija. El senador Roberto Zorrilla, presidente de la Comisión de Familia, explicó a **Página/12** que al poco tiempo de la segunda promulgación "hice una recopilación de leyes, y ahí encontré la primera, y me llamó la atención. ¿Cómo? Si esto no es lo que sancionamos nosotros, pensé. Lo que pasa es que en enero no habíamos visto el Boletín Oficial".

Zorrilla presentó entonces un nuevo proyecto, esta vez de un solo artículo, en el que se declara nula la 8125.

El fiscal Jorge Jaimovich consideró como "de insólitas características" la existencia de dos leyes similares de distintas fechas que regulan el mismo tema. "No se han respetado los procedimientos institucionales", declaró. El jurista Guillermo Becerra Ferrer indicó que "la nulidad de un acto jurídico sólo puede ser declarada por los jueces", por lo que "el embrollo legislativo" debe resolverse con la declaración de inexistencia de una de las dos leyes por "vicios de procedimiento constitucional" y aconsejó "rápido consenso en diputados" para conseguir la nulidad. El senador Zorrilla agregó que la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado dio despacho favorable a la declaración de inexistencia de la 8125 —medida alternativa a la nulidad— y que la Cámara tratará el problema en un plazo no mayor de 15 días.

Patti lo quiere preso

El subcomisario Luis Abelardo Patti, que estuvo a cargo de la investigación del asesinato de María Soledad Morales entre enero y marzo de 1991, aseguró que "si se lee con atención la causa no hay otra alternativa" que dictarle la prisión preventiva a Luis Tula, aunque "tengo la impresión de que no hay elementos de prueba para condenarlo". Tula fue detenido el jueves por tercera vez desde que se inició la investigación.

Normas del buen conductor

La Cámara de Diputados de Buenos Aires sancionó por unanimidad una nueva ley integral de tránsito que establece severas penas para los conductores que se aparten de las normas que en ella se fijan. Entre las más importantes figuran el arresto por exceso de velocidad, la prohibición de circular en automóviles con vidrios polarizados, la obligatoriedad de contar con matafuegos, cabezales, y el uso de cinturones de seguridad.

DE LA MATERNIDAD A LA MORGUE

Cuerpos abandonados

El Ministerio de Salud de Córdoba ordenó el traslado de los cadáveres de 240 niños que desde 1989 se acumulaban en la morgue de la maternidad provincial por no haber sido reclamados por sus familiares. Desde ayer, los cuerpos esperan en la cámara de la morgue judicial —recientemente inaugurada— que la Justicia permita su inhumación.

"El trámite judicial es engorroso", indicó el ministro Eugenio Conde. "La Justicia trata de encontrar a los padres de esos niños, que por problemas culturales y económicos no hacen los trámites correspondientes que permitan los entierros, pero en general los domicilios no coinciden o han cambiado su residencia." La ley determina que deben agotarse todas las instancias para dar con los familiares de los muertos antes de autorizar el sepelio. Conde aseguró que "en Córdoba no vamos a producir entierros en forma precipitada. Prefiero que el caso se esclarezca, aunque eso lleve uno o dos años, antes de cometer un error".

El ministro desmintió las informaciones según las cuales las cámaras de frío de la morgue del hospital no funcionaban correctamente, provocando la acelerada descomposición de los cuerpos. El tema se hizo público el jueves pasado a raíz de la denuncia del jefe de anatomopatología de la maternidad, Alfredo Mazzoni, quien acusó a los padres que no reclamaron los cuerpos de sus hijos de "desamorados" y a la Justicia de lenta. En cambio, tanto Conde como la subdirectora del hospital explicaron que no se trata de falta de amor sino de la situación social de quienes concurren a la maternidad, que en muchos casos no pueden afrontar el costo de un sepelio o se trata de madres solteras.

Esta situación "es habitual", indicó el ministro. "No sólo en la maternidad, en los hospitales generales ocurre mucho, también en los geriátricos y en los manicomios, cuyos pacientes no suelen ser retirados por familiares, aunque en estos casos es más simple, porque las personas están registradas, tenemos sus datos", al contrario de lo que ocurre con los bebés.

Un indulto humanitario

Un procesado —detenido pero sin un fallo firme—, que agoniza en un pabellón especial para enfermos de SIDA en el Hospital Muñiz, fue beneficiado por un decreto de indulto con las firmas del presidente Carlos Menem y del ministro de Justicia, Jorge Maiorano. En el texto de fundamentación se aclara que el mismo podrá "favorecer el cuidado y la relación afectiva del recurrente (el detenido se llama Daniel Oscar Castillo) con sus familiares en razón del alto grado de deterioro de su salud".

Maiorano, en tanto, durante el acto de ceremonia de asunción de las nuevas autoridades del Servicio Penitenciario Federal (SPF) anunció otras cosas. "Se impulsará una reforma profunda y trascendental del sistema judicial", dijo, además de consignar que proyecta reformas y transformaciones en la estructura carcelaria. "Las cárceles no son depósitos de seres humanos", enfatizó, antes de explicar que se está estudiando para regularizar situaciones de muchos detenidos que tienen proceso pero no sentencia desde hace muchos años.

Con reservas, el ministro de Justicia prefirió no aclarar demasiado sobre la posibilidad de trasladar los obsoletos penales de Villa Devoto y de Caseros, aunque aceptó que se trabajaba en ese sentido. El ministro presidió el acto en el que fueron puestos en sus funciones el nuevo director nacional del SPF, inspector general Jovito Acosta, y el subdirector nacional, inspector general Salvador Raich.

Terremotos desde el cielo

Mientras en la Tierra continuaban los cuestionamientos por los costos que se podrían haber evitado con su lanzamiento, a 300 kilómetros de altura la tripulación del transbordador "Columbia" puso en órbita al "Lageos II", capaz de captar movimientos sísmicos casi imperceptibles por los seres humanos. El satélite italiano será propulsado próximamente a 6000 kilómetros, donde comenzará a realizar los estudios sobre terremotos. Mientras, en Marruecos, dos personas murieron a causa de otro movimiento, de la misma serie de los que sufrió Egipto la semana pasada.

Contaminar tiene precio

YPF, Petroquímica General Mosconi, y Aco-Polibutenos fueron multadas por la dirección de Medio Ambiente bonaerense por no cumplir con las normas básicas de preservación del medio ambiente. Las dos últimas empresas deberán pagar 60.000 pesos por "inadecuada evacuación de efluentes líquidos", y por "generación de humos negros" la Destilería La Plata de la compañía petrolera. También deberán responder con multas SOMISA y la central de SEGBA de El Dique.

Cuatro condenas leves por 1200 contagios de SIDA

La justicia francesa condenó a cuatro médicos en el proceso por la sangre contaminada suministrada a hemofílicos.

Poco más de siete años después de que el caso saliera a la luz y en medio de protestas sin precedentes de entidades de lucha contra el SIDA —que solicitaron un "Nüremberg del SIDA", pero no pudieron llevar a juicio a las autoridades sanitarias francesas—, el ex director del Centro Nacional de Transfusiones Sanguíneas francés (CNTS) fue condenado en rebeldía a cuatro años de cárcel y al pago de una multa de 100 mil dólares por su responsabilidad en las transfusiones de sangre contaminada con virus HIV que provocaron el contagio de 1200 pacientes hemofílicos, de los cuales ya murieron 250. El médico, Michel Garretta, se encuentra en Estados Unidos, donde deberá ser detenido luego de que se cumplan los trámites legales entre las cancillerías de ambas naciones. Como resultado del dictamen del Tribunal Correccional de París recibieron ayer su sentencia, además, otros tres ex funcionarios del CNTS: Jean-Pierre Allain y Jacques Roux, condenados a cuatro años de prisión, y Robert Netter, absuelto. Paralelamente, Garretta y Allain, junto con el CNTS, tendrán que hacerse cargo de indemnizaciones a las víctimas por valor de 1,8 millones de dólares.

El veredicto se ajusta al pedido del fiscal Michel Bernard-Requin, quien había solicitado la pena máxima de cuatro años por el delito de "engaño sobre la calidad sustancial del producto", tal como fueron tipificadas las miles de transfusiones realizadas entre 1984 y 1986. Sin embargo el abogado de la defensa, Francois-Xavier Charvet, estimó qué "éste ha sido un juicio político en el que los políticos no llegaron a sentarse en el banquillo". Los familiares de la víctimas habían pedido que se sometiera a juicio también al ex primer ministro socialista Laurent Fabius, a la ex ministra de Asuntos Sociales, Georgina Dufoix, y al ex secretario de Estado para la Sanidad Edmond Hervé, a quienes responsabilizan por la actuación de Garretta y sus ayudantes. Numerosos representantes de los hemofílicos reaccionaron también con indignación por la levedad de las penas y porque el tribunal no caratuló el caso de "envenenamiento", como solicitaban las partes civiles.

En el trasfondo de este caso sobrevuela, en realidad, la paternidad del descubrimiento del virus HIV y la propiedad intelectual de los tests para diagnosticar su presencia en la sangre. Es que mientras franceses y norteamericanos se disputaban la primacía en este campo, las autoridades galas proveían sangre contaminada a los hemofílicos aun sabiendo que los estadounidenses habían desarrollado un método para evitar el contagio. Según la revista *Omni*, durante esos meses de 1985, el gobierno francés "cajoneó" el pedido de licenciamiento del test para darles la oportunidad a sus propios científicos de crear alguno alernativo.

No extraña, entonces, que los cuatro médicos acusados se defendieron alegando que la responsabilidad final era de las autoridades políticas y asegurando que los ministros estaban al tanto de la situación. Pero Fabius y los colaboradores de su gabinete sólo comparecieron durante el proceso —que se ventiló entre el 22 de junio y el 5 de agosto pasado— en calidad de testigos, al tiempo que el Buró de la Asamblea Nacional francesa declaró improcedente una propuesta de resolución que pedía la acusación frente el Alto Tribunal de Justicia, la única instancia competente para juzgarlos.

La ex ministra Dufoix se manifestó ante la prensa como "responsable, pero no culpable", mientras que Fabius afirmó que "no se puede juzgar lo ocurrido entonces con los conocimientos que tenemos hoy sobre la enfermedad". Hervé, en cambio, declinó toda posible responsabilidad en los hechos al señalar que "no teníamos ninguna razón para poner en duda una opción de la Comisión Consultiva de Transfusión Sanguínea".

Los damnificados reclamaron un Nüremberg del SIDA.
Ningún funcionario de Salud fue responsabilizado en el proceso.

REVUELTA EN EL PENAL DE MENORES

San Pablo y la furia entre rejas

Diecinueve menores, doce policías heridos, y unos 50 reclusos fugados es el saldo parcial de un motín que se originó en la noche del jueves en una cárcel de menores de Tatuapé, barrio de la zona este de la ciudad de San Pablo, y que no había podido ser sofocado hasta la tarde de ayer. El fantasma de la masacre de 111 reclusos ocurrida en la cárcel paulista de Carandirú —la más grande de América latina— hace escasas tres semanas, y las repercusiones internas (procesamiento por homicidio de 150 agentes de la policía militar) e internacionales (denuncia ante la OEA) que el hecho produjo frenaron la represión usual en estos casos: la Policía M 'tarizada sólo intervendrá sin armas y "con órdenes escritas" de la secretaría estatal de Menores, Alda Marco Antonio.

La rebelión se inició en la madrugada del jueves cuando un funcionario de la Fundación Estatal del Bienestar del Menor (FEBEN) dio una zurra a un interno. En forma inmediata cerca de 70 menores —de entre los 1350 que alberga el penal— armados de cuchillos, palos y piedras destruyeron la cocina, dañaron el sistema de gas e incendiaron el edificio de la administración del presidio, mientras otros cincuenta jóvenes lograban huir. Informaciones radiales denunciaban una situación "incontrolable" en el interior del penal en tanto la mayoría de los reclusos estarían bajo el efecto de drogas, y los oficiales de la policía militar no tendrían intenciones de invadir las dependencias tomadas para evitar una tragedia similar a la ocurrida el 2 de octubre en Carandirú. Hasta últimas horas de ayer todos los esfuerzos giraban en torno de una posible negociaciación de la rendición de los amotinados.

La masacre del 2 de octubre y el escándalo que produjo obligaron al gobierno brasileño a tomar en esta semana drásticas medidas. En primer lugar consideró correcta la decisión de la organización de derechos humanos Americas Watch de denunciar la muerte de los 111 presos ante la OEA e invitó a este organismo internacional a visitar la prisión garantizando facilidades para investigar el hecho. En segundo lugar, el gobierno paulista admitió que los incidentes fueron una "carnicería" y relevó a todo el comando de la Policía Militar, con la promesa de que por lo menos 150 de los 347 agentes que participaron en la represión serían acusados de homicidio por fusilar a quienes se habían rendido, ultrajar a los muertos y torturar a los heridos.

En medio de todo el alboroto, sondeos de prensa afirman que casi la mitad de la población de San Pablo justifica la acción violenta de la policía.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,



armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

AKIHITO EN CHINA

El emperador no pide disculpas

En la primera visita de un emperador japonés a China, Akihito defraudó al no disculparse por las masacres de la guerra.

Akihito se convirtió ayer en el primer emperador de Japón en visitar China y defraudó las expectativas de vastos sectores locales que esperaban una disculpa por las masacres cometidas en nombre de su padre Hirohito durante la guerra expansionista de 1931-45, en la que murieron 20 millones de chinos. Acompañado de su esposa Michiko, Akihito pronunció a su llegada un discurso en el que "deploró profundamente" ese "período desafortunado" en el que su país "infligió grandes sufrimientos al pueblo de China", pero omitió toda expresión que pudiera ser tomada como una disculpa en nombre de Japón o de la casa imperial. Voceros de las cancillerías de ambos países afirmaron casi en idénticos términos que Akihito se atuvo así estrictamente a lo que correspondía según el protocolo y los acuerdos establecidos entre Tokio y Pekín, pues China renunció a toda indemnización e implícitamente así a las propias disculpas, cuando restableció relaciones diplomáticas con su antaño belicoso vecino en 1972.

Pero en Taiwán y Hong Kong, donde el régimen nacionalista y el gobierno británico conceden mayores libertades a los chinos, se inició una campaña de protestas que incluirá este fin de semana manifestaciones sindicales y estudiantiles y se difundieron encuestas donde los estudiantes de Pekín dicen en su mayoría que "detestan a los japoneses" y que esperan disculpas formales.

Justamente la principal razón por la cual todo el Extremo Oriente estuvo alentando abiertamente en la última década el ascenso geopolítico vertiginoso de China fue la de crear un poderoso contrapeso frente a Japón, cuya transformación en superpotencia económica despierta profundos temores. Prácticamente no existe una sola nación importante en la zona que no guarde de los japoneses recuerdos tan siniestros como los que tienen los chinos. Pero Pekin piensa que una precondición insoslayable para llegar a jugar efectivamente ese rol es mantener de manera ininterrumpida por lo menos por dos décadas las tasas de crecimiento económico que registró China en los últimos 15 años, las mayores del mundo. Y eso exige un incremento acelerado del intercambio con la potencia líder en las industrias del futuro.

El intercambio con Japón creció efectivamente a un ritmo inigualado por cualquier otra relación bilateral de China en los últimos años, pero aun así sigue sin alcanzar el volumen necesario para cumplir el rol de palanca del despegue que quiere Pekín, y con 26.000 millones de dólares en 1992 figura muy por detrás de las cifras de otros socios comerciales. Las inversiones japonesas en China, aunque también aumentaron, ganando sobre todo participación relativa por el repliegue de otras naciones en 1989 (masacre de Tiananmen), sigue lejos de los volúmenes que acumularon las de Hong Kong, Taiwán y EE.UU.

Desde agosto de 1992, Japón enfrenta además una competencia creciente de Corea del Sur, que normalizó sus relaciones con Pekín y blanqueó así uno de los comercios por triangulación y otros rodeos más voluminosos que hayan existido. El crédito de 5800 millones de dólares concedido en 1990 por Japón a China con desembolsos hasta 1995 no puede hacer lo suficiente para alterar de manera radical el cuadro. Pero Akihito, que por prescripción de la Constitución de la posguerra no tiene otro rol que el de "simbolizar la unidad del pueblo" de Japón, sin voz ni voto en el gobierno de su país, no puede anunciar en su visita ninguna medida concreta.

De ahí que toda la expectativa se haya centrado en el protocolo, y que éste decepcionara a muchos chinos y asiáticos. Pekín no mostró sin embargo la menor disconformidad, y el presidente Yang Shankun, patriarca de la Larga Marcha, relevado el lunes del Buró Político y como tal candidato a retiro inminente, respondió en el banquete de agasajo a las palabras de Akihito diciendo que él también "lamentaba el período desafortunado" y los "sufrimientos indescriptibles" que acarreó a los chinos. El adjetivo "indescriptible" fue el único punto en el que su discurso —que no pidió disculpas— superó el dramatismo del de Akihito.

AFP



El emperador Akihito junto al presidente chino, Yang Shankun.
En Taiwán y Hong Kong hubo protestas para rechazar la visita.

ACUSO POR LA CORRUPCION AL EMPRESARIO

Collor le pasa la pelota a PC Farias

Pasadas apenas tres semanas desde su destitución como presidente del Brasil, Fernando Collor de Mello reapareció ayer confiado en que logrará probar su inocencia y por primera vez acusó al empresario Paulo Cesar Farías por los actos de corrupción que motivaron su remoción. El ex jefe de Estado presentó por escrito su alegato ante el procurador general de la República.

Collor respondió ayer a un cuestionario de 18 preguntas elaboradas por Arístides Junqueira, quien luego deberá evaluarlas para decidir si denuncia al presidente destituido ante el Supremo Tribunal Federal, por delitos comunes. Los casos de corrupción en que se halla involucrado el ex jefe de Estado serán estudiados también por el Senado, cuya función es sustanciar el juicio político. En caso contrario, cumplidos cinco meses de su suspensión, Collor de Mello podría retornar al cargo.

En el texto dirigido al procurador, Collor dedica un espacio considerable a la "traición" de Paulo Cesar Farías, quien habría administrado fraudulentamente recursos legítimos que había obtenido mediante un préstamo de la firma uruguaya Alfa Trading. La empresa había abierto una línea de crédito por 5 millones de dólares, de los cuales Collor de Mello llegó a retirar 3 millones 750 mil que puso a disposición de PC Farias para su administración. Ahora, el presidente destituido piensa hacer uso del dinero restante, 1,25 millón, para probar que la mencionada línea de crédito no es un invento de sus abogados defensores.

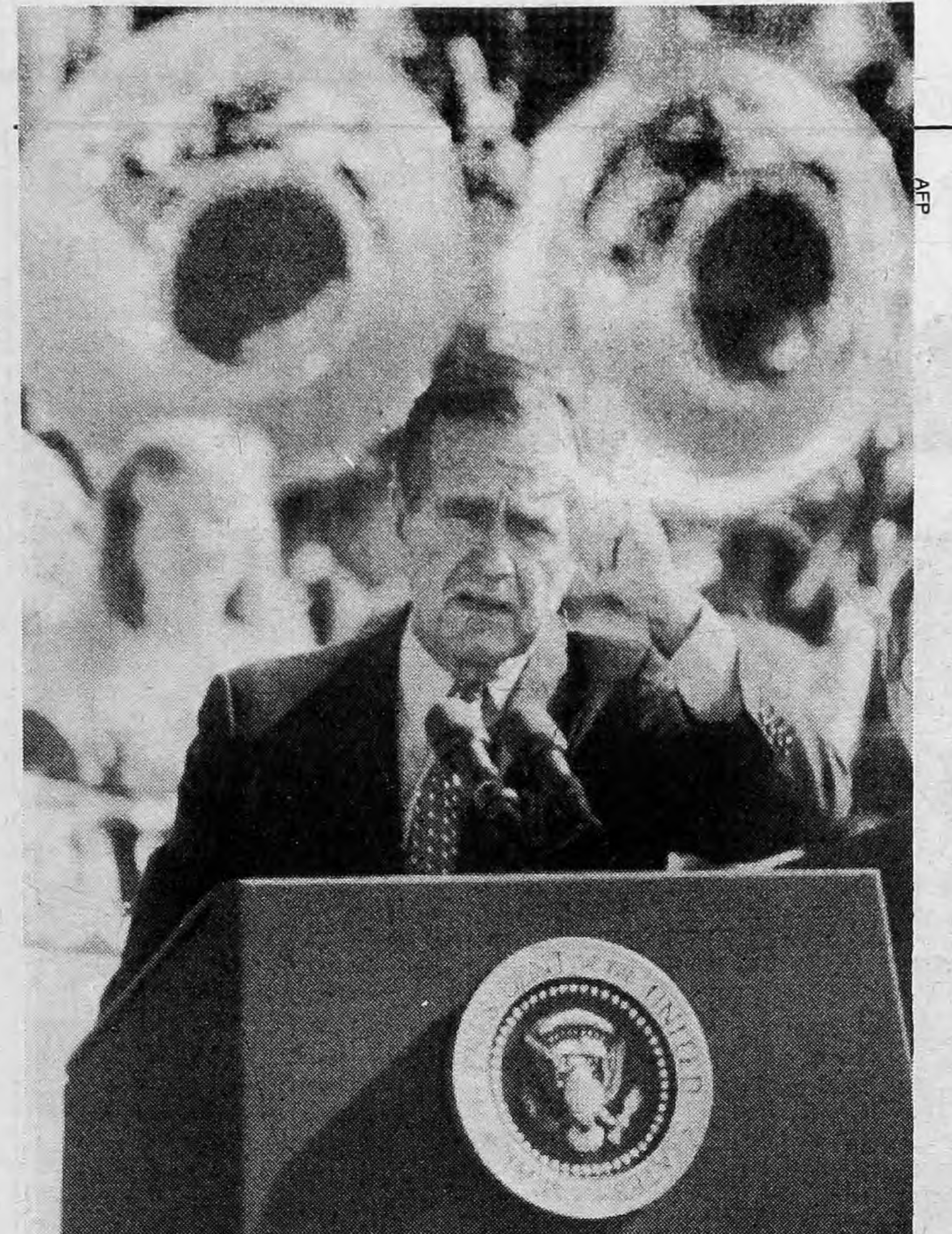
Tanto el *Jornal do Brasil* como el *Folha de S. Paulo* publicaron ayer declaraciones en las que el presidente destituido asegura que ahora, que ya no tienen elecciones municipales por delante, los senadores van a juzgar con mayor tranquilidad su actuación y van a declararlo inocente. Aseguró que recién 12 días después de haber sido apartado de la presidencia había tomado conocimiento efectivo de las acusaciones de que era objeto y aseguró que tenía la "conciencia tranquila".

El presidente destituido expresó su "preocupación" por los cambios en el plan de gobierno luego de la asunción del vicepresidente Itamar Franco y se mostró confiado en que pronto regresará al poder. Sin embargo, tanta confianza no parece justificada si se toma en cuenta que sus acusadores trabajan incansablemente para probar que el ex jefe de Estado era absolutamente responsable y consciente de las actividades de PC Farias, cuyo encubrimiento Collor no supo explicar ante Junqueira. La Policía Federal tiene pruebas de que Collor permitió que su ex tesorero de campaña utilizase su nombre para montar una red de influencias dentro del gobierno, cobrando comisiones de empresas y canjeando información confidencial.

El Papa, a Tierra Santa

El papa Juan Pablo II aceptó la invitación de Israel para visitar Jerusalén formulada por el ministro israelí de Relaciones Exteriores, Shimon Peres, quien se entrevistó con el pontífice en el Vaticano. Peres, que ya había visitado al Papa en 1985 cuando era primer ministro, constató en esta entrevista histórica una diferencia respecto de la anterior: "En aquella ocasión hablamos del pasado mientras que hoy hemos hablado del futuro", dijo. "Tuve el placer y el honor de invitar al Papa y él aceptó", anunció el líder laborista.

Afirmando que el Papa se había mostrado "muy emocionado" por una invitación a Tierra Santa, donde desde siempre quiso rezar, señaló que la fecha de la visita dependería de su "invitado". Juan Pablo II ya había sido invitado oficialmente en 1978 por el entonces presidente israelí Yitzhak Navon. "Este viaje nos conduce hacia un futuro de relaciones plenamente normalizadas", indicó Peres, señalando que ese camino se recorrerá en tres etapas: primero se reunirá la comisión mixta de trabajo desde el 2 de noviembre para discutir los temas suspendidos en las relaciones entre los dos Estados, luego se producirá un intercambio de "representantes" personales y finalmente, en un período de entre algunos meses y dos años, se establecerán las relaciones diplomáticas.



Bush sigue entre 12 y 17 puntos detrás de Clinton.

Quien está mejorando en las encuestas es Perot.

BUSH FIRMO LA LEY TORRICELLI

PARA CUBA

En un momento crítico de su campaña, George Bush fue a Florida a firmar la ley Torricelli, que endurece el embargo contra Cuba, en un intento por asegurarse el voto de los cubano-americanos de Miami, una base republicana que está mostrando simpatías hacia Clinton.

Un George Bush que no logra despegar ni un palmo de la posición de desventaja que mantiene en las encuestas preelectorales fue ayer al estado de Florida para firmar el texto de la controvertida ley Torricelli de endurecimiento del embargo contra Cuba, en un gesto desesperado para tratar de asegurarse el voto de los cubano-norteamericanos de Miami, una base tradicionalmente republicana pero que está mostrando signos de que podría inclinarse hacia el demócrata Bill Clinton. El hecho produjo nuevas críticas por parte de Cuba, y el gobierno de Chile se sumó ayer a los que consideran la ley como transgresora de derecho internacional. Clinton, por su parte, no se quedó atrás: dijo estar "orgulloso" de haber apoyado esa legislación. "Es un día importante en la causa de la democracia en Cuba", remató.

La situación de Bush ayer era un tanto paradójica, ya que los dos autores de la ley (el representante Robert Torricelli de Nueva Jersey y el senador Bob Graham de Florida) son demócratas, y ninguno de los dos fue invitado a la ceremonia realizada ayer en un hotel del centro de Miami. La ley Torricelli, cuyo nombre oficial es Acta sobre democracia en Cuba, endurece el embargo contra la isla con medidas como la extensión del bloqueo a las subsidiarias de empresas estadounidenses que operen en otros países, así como la prohibición de entrar en puertos nacionales de barcos que hayan comerciado con Cuba. Torricelli se lamentó ayer de no haber podido estar presente en el último trámite para que su ley entre en efecto, mientras Graham, más diplomático, declaró que "el presidente de Estados Unidos siempre es bienvenido en Florida".

El acto electoralista de Bush es consistente con su estrategia general de campaña de estos días, tendiente a asegurarse plazas fuertes republicanas que antes se hubieran dado por descontadas: ayer, por ejemplo, y además de Florida, Bush hizo apariciones en Kentucky y Alabama. Sin embargo, en el caso de Florida, el 10 por ciento de cuya población se compone de exiliados cubanos (que suman más de un millón), este esfuerzo no tiene el éxito garantizado de manera alguna, ya que están emergiendo nuevos grupos que respaldan a Clinton, como lo expresó uno an-

Los hombres del

The Guardian De Londres

(Por Martin Walker, desde Washington) **Los dos bandos ya comenzaron a prepararse para tomar posesión el 3 de noviembre. El grupo Clinton lo está haciendo discretamente pero con gran determinación y convicción, mientras que George Bush lo ha hecho públicamente, anunciando que su anterior secretario de Estado, James Baker, sería el nuevo zar de política interna. Bush ha prometido recomponer su equipo de política económica, aunque esto sonaba más como un último ardid desesperado de la campaña. El plan es reemplazar al secretario del Tesoro, Nicholas Brady; al director de presupuesto, Richard Darman, y al presidente del consejo de asesores económicos, Michael Boskin.**

No se han anunciado nuevos nombramientos, pero si Bush sale hacia su casa el 3 de noviembre, el centro de la administración será la Banda de los Cinco del Departamento de Estado de Baker. La "nueva" política exterior de Bush de pactos de libre comercio y crecimiento centrado en la exportación fue planeada por Bob Zoellic, el asesor de politica económica de Baker. El asesor sobre Rusia y Medio Oriente, Dennis Ross; la asesora de prensa y politica, Margaret Tutwiler, y la encargada del contacto con el Congreso, Janet Mullins, conforman el resto de la Banda de los Cinco de Baker y, si se da la oportunidad, estarán en funciones durante el segundo período de Bush, para asegurar una fácil transición a una presidencia de Baker después de 1996.

La campaña de Clinton estableció sus propias oficinas de transición en Little Rock, para prepararse para gobernar. Están supervisadas por el jefe de campaña, Mickey Kantor, un abogado de California que probablemente sea jefe de gabinete en la Casa Blanca. A cargo de la transición está Warren Christopher, otro californiano que organizó el proceso de selección de vicepresidente.

Hay cerca de 3100 cargos importantes para el nuevo equipo presidencial, desde puestos en el gabinete a subsecretarios, desde el equipo de la Casa Blanca a la gente que maneja la CIA, la Dirección General Impositiva, los parques nacionales y la Entidad Supervisora de Operaciones Bursátiles.

Organizando esta vasta operación de búsqueda de cerebros en Little Rock y teniendo a raya a los buscadores de puestos demócratas que han estado gastándose las suelas en estudios de abogados y think-tanks durante los últimos 12 años está una vieja amiga de Hillary Clinton llamada Janice Piercy. Gerald Stein, un abogado de alto vuelo con licencia de su trabajo en Occidental Petroleum, trabaja con ella. Tienen que elegir entre tres importantes capas de candidatos. Primero están los FOB, Friends of Bill (Amigos de Bill), sus think-tanks personales y grupo firme durante años. De éstos, se esperan altos puestos en el Tesoro, en el nuevo consejo económico de seguridad nacional, en el Departamento de Comercio o en la Oficina de Representantes de Comercio de Estados Unidos: Robert Altman, un FOB de los días pre-Oxford de Georgetown, y ahora banquero del Grupo Blakstone; el profesor Derek Shearer, del Industrial College; el profesor Robert Reich, de Harvard, y el consultor industrial Ira Magaziner.

La otra capa es conocida como Bigfoot Country, los poderosos *brokers* del partido. El presidente del partido, Ron Brown, puede esperar algo en el Departamento de Justicia, aunque posiblemente no en el Departamento de Estado, que es lo que dicen que quiere. Eso le puede tocar a Christopher o al congresista de Indiana Lee Hamilton. Se habla de un puesto ecológico a nivel de gabinete para el senador retirado Tim Wirth, y uno en el Pentágono para el senador Sam Nuhm, de Georgia.

COMO PARTE DE SU CAMPAÑA

CON AMOR

teayer, encabezado por el ex preso político cubano Eloy Gutiérrez Menoyo, cuyos representantes señalan que "después de 20 años de gobiernos republicanos nada se ha arreglado en favor de la democracia interna de Cuba". Además, los cubanos que desde 1980 votaron a los republicanos, ahora parecen alarmados por el estado de la economía, lo que se combina con la derechización de los demócratas y el hecho oportuno de que la ley más dura contra el régimen de Fidel Castro haya salido de las filas de la oposición. La "ortodoxia" dentro de la comunidad cubana apareció representada por la Fundación Cubano-Americana, que afirmó que el acto de ayer iba a ayudar a "cortar los días de la dictadura castrista".

Mientras tanto, las encuestas continúan mostrando la misma relación de desventaja para Bush que en las últimas semanas, incluso con algunas desmejoras. Un sondeo de la CNN indicó ayer que Clinton cuenta con el 43 por ciento de las intenciones de voto, Bush con el 31 por ciento y el candidato independiente Ross Perot con 19 por ciento; una encuesta de la NBC dio a Clinton 47 por ciento, a Bush 28 por ciento y a Perot 19 por ciento. La principal novedad aquí es el relativo despegue de Perot, que está empezando a sembrar nerviosismo en los cuarteles generales de las dos principales campañas, y que ya ha causado exhortaciones tanto demócratas como republicanas a no malgastar el voto.

Otra novedad, que de algún modo aparece como complemento lógico del intento desesperado de Bush de preservar sus bastiones, es el éxito con el que Clinton está actuando sobre ellos. Anteayer, el candidato demócrata logró lo que ningunq de sus predecesores había conseguido desde 1964: ser recibido por más de 20.000 partidarios entusiastas en Orange County, el más conservador de los reductos republicanos de California, y la "patria" de Ronald Reagan. La recepción fue en el Pacific Amphitheater de Costa Mesa, y el actor Jack Lemmon, que presentó a Clinton, dijo a los presentes: "Díganle a los condados vecinos que aquí hay un demócrata que va a ganar las elecciones"; también estuvieron otros integrantes del establishment progresista de Hollywood como Whoopi Goldberg, Linda Rondstadt y Bruce Hornsby. "California ha sido siempre un faro de esperanza del país, y dentro de doce días California puede, de nuevo, crear la tradición norteamericana del cambio", afirmó Clinton ante una audiencia que vociferaba la consigna "Doce días más". "La última vez que vine, los demócratas estaban considerados como una especie peligrosa, pero ya había signos de cambio, con miles de personas sin trabajo por culpa de los recortes en el presupuesto de defensa", agregó.

California, sede de gran parte de la industria militar y de alta tecnología, es el estado que más votos para electores aporta (por ser el más poblado del país), y se encuentra en una fuerte recesión.

El sueño del tanque propio

Un vehículo que se ha convertido en el verdadero "status symbol" en Estados Unidos es el tanque de guerra. Tom Clancy recibió uno como regalo de su esposa para su cumpleaños y el famoso escritor de "thrillers" no es ciertamente una excepción.

Durante los fines de semana pueden observarse vehículos accionados por medio de orugas, cada vez en mayor número, atronando los barrios residenciales de las más importantes ciudades y aturdiendo a sus habitantes. En Washington, un lobbista tiene siete ejemplares, y en Indiana, un juez pasa casi todo su tiempo libre tras sus cinco "tanques"...

A esta extendida afición por el "blindado" (no sólo entre los veteranos de guerra sino también entrte los yuppies), el *Wall Street Journal* dedicó ayer un artículo de primera plana. En EE.UU., un tanque puede ser matriculado sin grandes problemas (a condición de que las orugas sean de goma y por tanto no deterioren el asfalto) y se puede también solicitar a una agencia federal —el Bureau of Alcohol, Tobacco and Firearms— la autorización para equiparlo con cañones y ametralladoreas, lo que no son difíciles de conseguir.

"Quien compra el tanque —puntualiza el portavoz del Bureau, Jack Kirollin— es en general un ciudadano muy respetuoso de las leyes. Nunca tuvimos noticias de episodios de violencia protagonizados por gente de los tanques".

En el origen de este boom se cuenta un brusco cambio de política del Pentágono. Hasta hace algunos años, el Departamento de Defensa limitaba al máximo la venta de tanques a ciudadanos privados, por el temor de accidentes, pero últimamente (en el cuadro de la "liquidación" de la posguerra fría) animó el mercado con una robusta oferta.

Bajaron los precios y, por ejemplo, un tanque de la Segunda Guerra Mundial y en óptimo estado (un Stuart o un Sherman) puede adquirirse por menos de cincuenta mil dólares. También se venden sin problemas los tanques made in URSS y los de la Alemania nazi.

futuro gobierno

Pero Clinton necesitará toda la ayuda posible en el Congreso, y no querrá sacarle demasiados pesos pesado. El vocero Tom Foley puede llegar a ser embajador en Gran Bretaña, dejando el puesto máximo al enérgico Dick Gephardt.

La tercera capa son los Buenos Soldados, los demócratas leales como Madeleine Albrigth, reina de política exterior en la campaña de Dukakis, y el personal de campaña de Clinton. Tony Lake, que renunció al equipo de Henry Kissinger en el Consejo Nacional de Seguridad por la invasión de 1970 a Camboya, ha coordinado la política exterior de Clinton. Junto con otro FOB, Michael Mandelbaum, de la Escuela de Estudios Internacionales Avanzados, Albright y Lake pueden esperar puestos jerárquicos en el Departamento de Estado de Clinton. Dentro de la Casa Blanca, el antiguo socio y ayudante de campaña de Clinton, el abogado Bruce Lindsay, probablemente será el consejero del presidente. El jefe de comunicaciones de la campaña, George Stephanopoulos, otro estudiante de Rodas, será o bien el vocero oficial o subjefe del staff. El estratega de la campaña, James Carville, probablemente rivalizará con Al From, que dirigió la moderada Coalición de Liderazgo Demócrata como jefe del partido.

Todos los grupos étnicos también quieren sus puestos. El gobernador de Nueva York, Mario Cuomo, puede tener una banca en la Corte Suprema y Jesse Jackson querrá la ayuda de Clinton para ser senador dándole status de estado a Washington DC. La directora de Salud de Arkansas, Joycelyn Elders, probablemente será la primera mujer negra que maneje los servicios sociales y de salud. El factor común en una administración Clinton será un compromiso sobre el poder intervencionista del gobierno, en educación, entrenamiento laboral, salud, infraestructura e industrias estratégicas. Pero también habrá un profundo escepticismo sobre el estilo de gobierno distribucionista de la década del 60; esperan incentivos más que limosnas, y una estrategia de "amor fuerte" para los pobres, los sin hogar y los desempleados.

Clinton está logrando éxitos en reductos típicamente republicanos.
Montó un equipo que está estudiando nombres para un futuro gabinete.



Opinión

Por Eduardo Verona

Problemas benignos

El tema ya está instalado en el ambiente y en la opinión pública. A partir de la gran actuación de la selección nacional en el reciente torneo realizado en Arabia Saudita, ganó espacio un interrogante: ¿Diego Armando Maradona es tan necesario en el plantel o su presencia en un futuro inmediato (se especula que podría jugar el mes próximo cuando Argentina de local enfrente a Polonia) podría complicar la estructura del equipo abriendo un flanco de dependencia futbolera?

El director técnico de la selección, Alfio Basile, ya tuvo que brindar su respuesta: "Diego de ninguna manera puede ser un problema porque él se incorporará a una mecánica ya armada y entrará a un esquema que funciona con determinadas características. Aquí no tendrá que someterse a nada raro. Podrá jugar libremente con jugadores que también tendrán libertades. No tengo dudas de que con Maradona esto puede ser algo serio". En realidad, ese frente de duda ante la segura convocatoria de Maradona a la selección es una figura previsible. Cuando por distintas circunstancias, Ricardo Bochini y Norberto Alonso no integraban la formación titular de Independiente y River, respectivamente, y sus equipos conseguían resultados y funcionamiento, algunos insinuaban que el regreso de los dos ídolos podía perturbar la dinámica del conjunto. También en las semanas previas al Mundial de México '70, cuando esa formidable selección brasileña conducida por Mario Lobo Zagalo estaba en un proceso de formación, el periodismo y la crema del ambiente alertaban sobre la posibilidad de juntar en un equipo a jugadores que en sus clubes (Jairzinho, Gerson, Tostao, Pelé, Rivelinho) actuaban con el número 10 en la espalda. Como ya lo marcó la historia, la química futbolística que ofreció esa elite deslumbró a todas las sensibilidades.

Por su parte, el dueño y señor del Milan (considerado hoy por hoy el equipo más poderoso del mundo), Silvio Barlusconi, a raíz de contar con un plantel muy numeroso para afrontar varias competencias, resumió el cuadro de situación alejando cualquier atisbo de potenciales conflictos: "Los problemas de abundancia son problemas benignos".

Algo de esto le sucede en la actualidad a Basile. A esta selección da gusto verla jugar por el nivel de las individualidades y por la defensa de un estilo que no admite demasiados rebusques o interpretaciones tácticas, pero los grandes jugadores siempre son bienvenidos. Se podrá argumentar que a Maradona le falta respaldo físico, se podrá afirmar que no está para ser enganche y a la vez asociarse en la aventura ofensiva con Caniggia y Batistuta, se podrá sostener, inclusive, que en el umbral de los 32 años se encuentra en decadencia, pero lo que no se puede decir, ligeramente, es que un jugador de la dimensión superior de Diego pueda convertirse en un problema que afecte la salud del equipo. No es serio pensar eso, aunque por ahora Maradona sea un Diego a medias.

Huracán aceptó un regalo de Racing

Le ganó 1 a 0 en Avellaneda con gol de Cruz después de un error de Vallejo. Loustau anuló el empate de Torres.

0 RACING: Roa; Borelli; Vallejos, Distéfano, Reinoso; Matosas, Ademir, Allegue, Ruben Paz; Claudio García, Carlos Torres. DT: Humberto Grondona.

1 HURACAN: Serrano; Vattimos, Segovia, Monzón, Corbalán; Cristofanelli, Quiroz, Dalla Libera, Morales; Pelletti, Cruz. DT: Enzo Trossero.

Cancha: Racing. Arbitro: Juan Carlos Loustau. PRODE: 8. Goles: 32m Cruz (H). Cambios: Graciani por Matosas (R), Leyga por Pelletti (H) y Palavecino por Cruz (H).

Huracán le ganó bien a Racing. Pudo haber sido por diferencias más amplias si el colombiano Cruz o el uruguayo Pelletti hubieran sido más certeros en definir los tres contraataques clarísimos que tuvieron en el segundo tiempo. Y, sin embargo, también pudo ser empate si Loustau no hubiera anulado un gol del paraguayo Torres por un offside que en realidad no existió. Al final, era lógico, la hinchada de Racing le echó la culpa al árbitro por la derrota.

De todos modos, Racing acumuló méritos para perder. Porque nunca fue claro. Porque no alcanza a ser un equipo temible aunque haya llegado a este partido después de eliminar a Independiente en la Supercopa y vencer a Vélez como visitante en el campeonato. Porque se confunde enseguida los conceptos cuando está abajo en el marcador. Porque no tiene personalidad definida. Enfrente tuvo a un Huracán sólo correcto. Un Huracán que salió a apretarlo adelante de movida y eso le quitó salida al sorprendido Racing, le restó claridad en el medio porque Quiroz siempre lo tapó a Ruben Paz y porque el brasileño Ademir todavía no encontró su espacio en el equipo. Por el contrario, Huracán siempre tuvo en Mariano Dalla Libera a un buen distribuidor de pelotas, a una defensa más serena y a dos delanteros mucho más ambiciosos en el área que los locales. Al final, el gol del colombiano Cruz definió todo cuando promediaba la primera parte.

Como era previsible, Racing fue a buscar el empate en el segundo tiempo aun a sabiendas de la superioridad de Huracán en los primeros 45 minutos. Superioridad individual y colectiva. Grondona puso a Graciani en la cancha pero el delantero, extrañamente, casi nunca pisó el área. Intentó ser enganche y Racing para eso ya tenía a Ruben Paz, a Ademir y hasta a Claudio García que habitualmente baja para empezar los ataques. Así, ¿cómo llegaba Racing al área de Serrano? Huracán hizo todo lo contrario a lo que había propuesto en la primera parte. En vez de apretar, regaló pelota y campo y fue a buscar la definición de contraataque. Lo tuvo tres veces. Falló las tres veces y debió sufrir hasta el último centro desesperado de Racing. El empate estuvo en los pies del paraguayo Torres pero cuando la pelota llegaba a la red, Loustau lo anuló por offside. Una posición adelantada que no existía. A Racing se le iban las últimas monedas. Para colmo, a dos minutos del final, un centro en el área chica dio en el brazo de Cristofanelli y toda la cancha pidió penal. Loustau, con sus gestos, admitió que había pegado en la mano pero que no existió intención. Tampoco hubo penal. Racing estaba condenado y se fue derrotado. Había sufrido un gol por un error de Vallejos que le dejó la pelota servida para la media vuelta mortal de Cruz. No supo concretar. Cuando lo hizo se lo anularon y hasta pudo perder por goleada si Huracán acertaba los contraataques. Ganó Huracán porque manejó siempre el partido. Perdió Racing porque sumó más errores que aciertos.



Claudio García corre con la pelota después de superar a Corbalán.
Huracán derrotó con justicia a Racing en Avellaneda por el PRODE 8.

Líos con Diego

A su regreso a Sevilla, después de haber permanecido en Barcelona cuatro días para someterse a un examen de rendimiento deportivo, Diego Maradona se ha encontrado con las molestias evidenciadas por los médicos del club y cierto malestar de sus compañeros por sus ausencias a los entrenamientos .

"El reconocimiento médico se lo pensábamos hacer aquí", dijo molesto el doctor Leal Graciani, del club andaluz, a quien Maradona —que jugará un amistoso para el Bayern Munich, el 11 de noviembre, ante la Lazio— contestó que "no firmé un contrato con él, sino con el Sevilla y por lo tanto me debe respetar en la elección de los doctores que yo considere más convenientes". Para Bilardo, por supuesto, la razón la tiene el jugador: "Diego es diferente y así hay que aceptarlo. Me conformo con que esté en los vestuarios cinco minutos antes de cada partido".

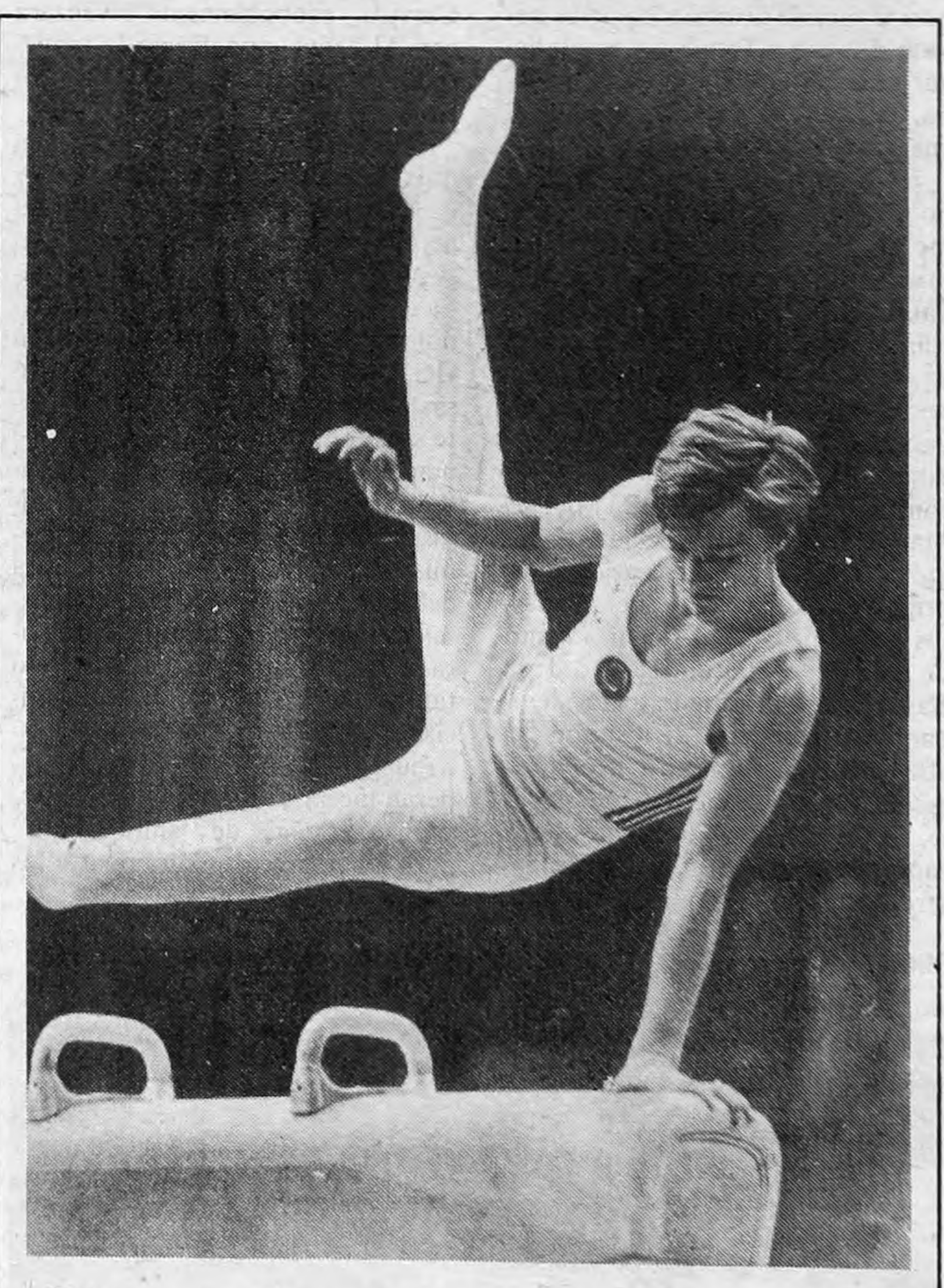
Todos suspendidos

La Asociación Uruguaya de Fútbol resolvió ayer suspender a todos los jugadores profesionales que actúan en el país y también a los que lo hacen en el exterior, según una comunicación, vía fax, que la entidad le hizo llegar a la FIFA. El titular de la AUF, Hugo Batalla, destacó que la "determinación se realizó en cumplimiento del artículo 53 (suspensiones y expulsiones), de los estatutos".

La resolución de la AUF fue tomada para intentar que los futbolistas uruguayos levanten una huelga general, que ya lleva 15 días, y que se inició como respuesta a la suspensión que sufrieron los equipos del Bazañes y Villa Teresa (ambos de la B) luego de un partido que jugaron hace un mes. Tras ese encuentro hubo incidentes entre las barras bravas y la policía en los que murió una persona y varias resultaron heridas. Las autoridades de la AUF sostienen que la huelga tiene como finalidad hacer renunciar al presidente del organismo, Hugo Batalla, y al cuerpo técnico del seleccionado uruguayo que encabeza el entrenador Luis Cubilla. Según dicen en Uruguay, el principal impulsor de la huelga es el empresario Francisco "Paco" Casal, quien aportaría dinero al club Bazañes con la intención de que el equipo ascienda de categoría. Pero, desde el gremio futbolístico, que tiene como secretario general al jugador de Peñarol, Fernando Silva, destacan que la medida "es una respuesta a la arbitrariedad de los dirigentes" y que "la decisión de mantener la huelga es unánime".

Caniggia, cerrado

Claudio Caniggia se reincorporó a los entrenamientos de su equipo, la Roma de Italia, luego de su actuación con la selección argentina que ganó el cuadrangular de Arabia Saudita, pero adoptó la decisión de no hablar con la prensa italiana, molesto con los periodistas locales por las observaciones que hicieron sobre los partidos que disputó el equipo romano, cuando se subrayó que el equipo ganó ampliamente porque no estaba el jugador argentino. Según *La Gazzeta dello Sport*, Caniggia ni siquiera estará en el banco mañana, en razón de que el técnico Vujadín Boskov prefiere conformar la tripleta extranjera con el brasileño Altair, el alemán Thomas Haessler y el serbio Mihajlovic.



Gimnasia y arte de los rusos

Los campeones del equipo olímpico de gimnasia de la Comunidad de Estados Independientes (CEI) ya se encuentran en la Argentina para realizar una serie de exhibiciones —un colorido espectáculo coreográfico basado en las disciplinas que practican— en Neuquén, Mendoza, Córdoba, Rosario, Santa Fe, Tucumán, Bahía Blanca y la Capital Federal. La gira, que es apoyada por la Federación Argentina de Gimnasia, se cerrará los días 6, 7 y 8 de noviembre en el estadio de Obras Sanitarias.

MARIA LUISA BEMBERG

De eso sí se habla

*La directora, que comienza el lunes el rodaje de su film "De eso no se habla" —protagonizado por Marcello Mastroianni y Luisina Brando—, dialogó con **Página/12**.*

(Por Adriana Schettini) "Esta es, sin duda, mi película más difícil porque quiero mantenerla en un tono que no tenga nada de pretensioso pero que tampoco caiga en el grotesco que me parece chirriante y muy amargo", dijo María Luis Bemberg a **Página/12** respecto de *De eso no se habla*, el film que protagonizado por Marcello Mastroianni y Luisina Brando comienza a rodar el próximo lunes. Basada en un cuento inédito de Julio Llinás, con guión de Bemberg y Jorge Goldenberg, la película gira en torno de tres personajes: Leonor (Brando), la madre de una muchacha enana, Charlotte (Alejandra Podestá) y Ludovico D'Andrea (Mastroianni), un extranjero que llega a la vida de encierro y mentira en que viven ambas, para alterarles la rutina.

El cuento que Llinás le envió a María Luisa Bemberg no tenía más de veinte páginas, las suficientes para dejarla "en un estado de encantamiento". "La historia me llevó a un mundo de irrealidad que al mismo tiempo encerraba una gran verdad", dice la directora de *Yo, la peor de todas*. Junto a Goldenberg, trabajó sobres esa base agregando personajes y encontrándole el punto para transformarlo en "una metáfora de ciertas situaciones dramáticas que viven los seres humanos y en la que estarán la pasión, el llamado del destino y la represión". Todo sucederá en un imaginario pueblito de la Argentina de los años 30. Los decorados, en realidad, están ubicados en Buenos Aires, Quilmes y las callecitas de Colonia en Uruguay.

"En el film, como sucede en el cuento de Llinás, el sentido del humor estará siempre subyacente, porque el humor provoca una reflexión indirecta en el espectador, ya que lo toma desprevenido", señala Bemberg respecto de esta coproducción entre la Argentina e Italia que tiene a Oscar Kramer como productor local y a Roberto Cicutto por el lado italiano. Con música de Nicola Piovani, la película cuenta en el elenco con Betiana Blum, Roberto Carnaghi, Jorge Luz, Tina Serrano, Fito Páez, Jean Pierre Reguerraz, Alberto Serano, Juan Manuel Tenuta y Mónica Villa, entre otros.

—¿Qué perfil daría usted de Mastroianni antes de empezar a trabajar con él en el set?

—Es el actor más talentoso y más dúctil que hay en el cine europeo. Dicen los que lo conocen personalmente —yo sólo he hablado con él por teléfono— que a Mastroianni le queda algo de niño, que conserva el sentido lúdico del trabajo de actor. Es un intuitivo, nada intelectual ni pedante. Nosotros habíamos programado encontrarnos en París pero, a causa de un problema en el riñón, él no pudo estar allí en la fecha prevista y yo ya no podía esperarlo. Me propuso que fuera a verlo a Italia pero todo era muy complicado y le aclaré que tenía muchas ganas de conocerlo como puede tener ganas de conocerlo cualquier persona. Que no quería verlo para hablar del personaje, que es muy extraño. No sabemos de dónde viene, no se sabe si es un espía, o un capo de la mafia, un conde veneciano o un millonario melancólico. Por eso prefiero que me lo muestre cuando estemos trabajando, le dije. "¡Ah!" quel bonheur", me respondió y me explicó que venía de hacer una película en Estados Unidos en la que el director tuvo a los actores durante tres semanas sentados en una mesa, despedazando al personaje y a sus motivaciones psicológicas, y que a él le había resultado insoportable. Le dije que mi película no tenía ningún costado psicologista y ahí Mastroianni opinó: "Creo que nos vamos a llevar muy bien en el trabajo".

—¿Cuál es el perfil de la mujer que interpreta Luisina Brando?

—Leonor es una represora, una mujer encerrada en su conflicto e incapaz de comunicar su dolor. Es ella sola peleando con sus demonios. Yo creo que para filmar a los personajes hay que amarlos, aun a los más terribles. En el caso de Leonor me puedo acercar a ella con cierta compasión por la gran soledad que padece esta mujer y eso es lo que la rescata humanamente. Yo ya he trabajado con Luisina en *Señora de nadie* y en *Miss Mary* y estoy segura de que lo va a hacer muy bien porque tiene un registro muy amplio que va desde la comedia hasta la enorme fuerza dramática.

—Leonor parece además una gran negadora. ¿Usted condena esa negación como una forma de cobardía o lo toma como una forma de sobrevivir que necesariamente nos inventamos los seres humanos?

—Deploro que haya tanta gente negadora que no acepta sus limitaciones y que no sólo se inventa una vida como ellas quisieran que sea, sino que le imponen esa manera de ver el mundo a los demás. En ese sentido se vuelve castradora y en ese punto la película tiene una actitud crítica.

—¿Cómo es el personaje de la chica enana?

—Esta muchacha se transforma en el símbolo de lo diferente, y su madre no puede aceptarlo. El cuento es esperanzado y nos muestra que el mundo está lleno de "enanos" concebidos como personas diferentes a la mayoría, que son las que dictan las normas. Leonor le impide a Charlotte ser lo que es, una enana, y así su vida está basada en una mentira. Por eso le pedí a Sarudiansky, el escenógrafo, que la casa de Leonor, salvo el cuarto de Charlotte, fuera de una tristeza, de una pretensión y de una asfixia terribles. El film es la lucha por el respeto a la diferencia y en eso no entran solamente los enanos sino también los aborígenes, los negros, los judíos, los gay...

—Pero es cierto que de esas minoría se habla, por lo menos cada tanto, mientras que el tema de los enanos parece algo que la sociedad ha limitado a un número de atracción en el circo y nada más...

—Justamente cuando hablé con Alejandra (Podestá) lo primero que le dije fue el título de la película, *De eso no se habla*, y ella me dijo: "Sí, ésa soy yo".

—Esta es la primera vez que esta chica actúa, ¿cómo resolvió el tema de su falta de experiencia actoral?

—Está desde hace dos meses ensayando con Berta Goldenberg, que tiene una escuela de teatro. Ayer fui a ver un ensayo general y quedé impresionada por los progresos que ha hecho. Yo pensaba doblarla pero creo que si todo sigue así voy a quedarme con su propia voz. Ella tiene una gran frescura y una fuerte noción del juego. Eso es fundamental, no por nada en francés actuar se dice "jouer", el mismo verbo que se usa para jugar.

—¿Cómo va a trabajar la fotografía con Félix Monti?

—No va a haber una luz cotidiana, porque no es una historia cotidiana, vamos a dar una idea de irrealidad. Probablemente las noches sean todas noches americanas con una luz extraña. La película va a tener un halo mágico, como en un cuento.

—¿De qué cosas no se habla en esta Argentina de fin de siglo?

—Creo que en la Argentina no se habla de lo que más duele. Y eso que es un país muy psicoanalizado y el análisis te enseña a ser introspectivo y a meterte en tu mundo más secreto. Pero cuando algo duele mucho la gente no puede hablarlo. Ese es otro rasgo del personaje de Leonor que me la torna creíble: ella sufre mucho y el dolor siempre es respetable aunque sus consecuencias sean negativas.



María Luisa Bemberg a punto de comenzar la filmación.
"Esta es sin duda mi película más difícil", dice.

El eterno varón vulnerable

(Por Luciano Monteagudo) Cuenta la leyenda que antes de empezar el rodaje de *La dolce vita* (1959), Federico Fellini ofreció el personaje protagónico a Marcello Mastroianni, quien todavía no era una estrella, aunque venía haciendo cine y teatro con directores de la talla de Carlo Lizzani y Luchino Visconti. "¿Qué tipo de papel es", se dice que preguntó Mastroianni. "Un hombre débil", respondió Fellini. Desde entonces, el gran Marcello filmó más de un centenar de películas y se convirtió en uno de los más curiosos y perdurables símbolos sexuales de las últimas décadas. Porque casi todos sus personajes han sido —con infinitos matices, con deliciosas variantes— hombres débiles, varones vulnerables, machos heridos, eternas víctimas de la guerra de los sexos.

A los 68 años, Mastroianni parecería seguir cultivando esa imagen de un Casanova resignado a las desventuras de la seducción. Por lo menos, así lo sugiere lo poco que se sabe del personaje que viene a interpretar en el film de María Luisa Bemberg. En un estreno reciente, *Las dos vidas de Mattia Pascal*, basado en Pirandello, Marcello también era, una vez más, ese hombre a quien todas las mujeres se molestan en arrastrar a la cama, mientras él, con cierta indolencia, con algo de fatiga, va dejando que la vida transcurra a su alrededor, como si todavía fuese un niño y necesitase de todos los cuidados que sus amantes le puedan proporcionar. Entre una y otra, sin embargo, Marcello se cobijaba del frío y de la angustia con las bufandas que le tejía su madre, mientras él le preparaba cuidadosamente los ovillos de lana.

De Fellini a Marco Ferreri, de Ettore Scola a Mario Monicelli, de Elio Petri a Vittorio de Sica, de Liliana Cavani a Lina Wertmüller, el eterno Mastroianni ha trabajado con los más importantes directores italianos. Hace unos años se consagró definitivamente de la mano del soviético Nikita Mijalkov, que con *Ojos negros* (1987) puso el mejor Chéjov a entera disposición de su talento. Y el mismo Mijalkov fue quien lo convenció de volver a un viejo amor, el teatro, con una adaptación de su film *Pieza inconclusa para piano mecánico*, que también abrevaba en el gran autor ruso, como si hoy por hoy el único actor que pudiera encarnar la melancolía chejoviana fuera Mastroianni.

Sin embargo, Marcello siempre ha sido, y se empeña en seguir siéndolo, por encima de los realizadores que le toquen en suerte, un actor fiel a su personalidad, un personaje en sí mismo: ese caballero de la triste figura, que se entrega, mansamente, a los vaivenes de la vida y del amor.



CRITICA

Cine de buen paladar

(*Por Claudio D. Minghetti*) Como aseguran los directores Marc Caro y Jean-Pierre Jeunet, *Delicatessen* puede definirse como cine "artesanal", donde lo que importa no son los ingredientes sino la fórmula para que el sabor del plato terminado sea único e imborrable. Caro y Jeunet construyeron su ópera prima en base a la armonía de lo discorde y anacrónico.

Historia y personajes funcionan con la mecánica de los viejos relojes de sonería, con la locura de los dibujos animados y la fantasía de los clásicos cuentos de hadas. Los personajes son piezas de esa estructura monumental con forma de edificio solitario y ruinoso, como si hubiese resistido una guerra apocalíptica. En realidad, no se sabe qué es lo que ha sucedido en ese lugar sin nombre donde todo es ocre y rojo. Parece el pasado, porque la ropa y los muebles son viejos o porque los equipos de televisión son como los RCA en blanco y negro de los años 40. Pero es un futuro construido con las sobras del pasado, ese reciclaje al que se echa mano cuando ya no queda nada, ni siquiera comida.

En ese conventillo vertical sobreviven, como pueden, personajes bizarros, solitarios, delirantes, inventores de objetos inútiles, suicidas y

DELICATESSEN Francia, 1990. Dirección: Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro. Guión: Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro y Gilles Adrien. Fotografía: Darius Khondji. Música: Carlos D'Alessio. Escenografía: Jean-Philippe Carp, Miljen Klajakovic, Jean Rabasse, Aline Bonetto. Con Dominique Pinon, Marie-Claude Dougnac, Jean-Claude Dreyfus, Karin Viard, Ticky Holgadop, Jacques Mathou. Cines Libertador, Santa Fe, Belgrano, Patio Bullrich.

Julie (Marie-Claude Dougnac). Tímida y tan corta de vista como Mr. Magoo, sueña con independizarse por completo de su padre (Jean-Claude Dreyfus), el siniestro propietario de la única carnicería que abastece a los vecinos, incluso con carne humana, por lo general a los recién llegados. A ese mundo con reglas propias va a parar Louison (Dominique Pinon), ex clown de circo, que se las rebusca como portero y no consigue olvidarse de Livingston, el simio compañero de trabajo que era su mejor amigo. Poco a poco, ese intruso práctico y tierno como un marinero, descubre los enigmas que se encierran detrás de cada puerta y, como era de esperar, se une a un alma gemela. El saltimbanqui y la miope introvertida que no encaja con su entorno forman un dúo perfecto.

Sin que nadie se lo proponga, los resortes de un colchón, un diapasón, un inflador de cámaras de bicicletas, un tocadiscos invadido por los caracoles y hasta un artefacto capaz de detectar boludeces, suenan armónicamente. Contra las brumas y los que por sobrevivir dejan de lado los escrúpulos, se levantan Los Trogloditas, un grupo de resistencia subterránea, mezcla naíf de bomberos con mineros, parientes cercanos de los subversivos de *Brazil*.

Delicatessen no es una obra pretenciosa ni exagerada, sino el resultado de la imaginación llevada más allá de los límites convencionales. El ejercicio de la libertad de imaginar, como antes lo hicieron los surrealistas o los dibujantes de historietas, hecho cine con la perfección que sólo tienen los artistas obsesivos, en este caso un dúo ecléctico que, por lo visto, sabe lo que hace.

Epica de la montaña

DESAFIO SUPREMO ("K 2"). Estados Unidos, 1992. Dirección: Frank Roddam. Guión: Patrick Meyers. Fotografía: Gabriel Beristain. Música: Chaz Jankel. Con Michael Biehn, Matt Craven, Raymond J. Barry.

(*Por Guillermo Ravaschino*) La faena de los escaladores lleva impreso el sello de una épica en máximo estado de pureza. La gigantesca desproporción de los espacios, el aire respirable, las bajísimas temperaturas configuran un ámbito en que la presencia del hombre no ha sido prevista, ni apenas deseada. Esto convierte al que rumbea al Himalaya en héroe (o mártir) y a su empresa en epopeya.

Desafío supremo es una película de escaladores. El macizo es el *K 2* (segundo en altura tras el Everest) y el guante lo recogen Taylor Brooks (Michael Biehn, presente en *Terminator* y *El abismo*) y su amigo Harold (Matt Craven), junto a un japonés y otros diez norteamericanos.

El realizador Frank Roddam (*Quadrophenia, Guardianes del honor*) sacó partido del bagaje financiero, y sobre todo técnico, que ofrece el cine yanqui para plasmar la espectacularidad de esta clase de escenarios. El registro "documental" de la escalada es fílmica y deportivamente prodigioso, y a su veracidad aportan unos dobles de los protagonistas que son alpinistas consumados. Hay una subtrama insípida, vulgar, hollywoodiana, que enfrenta a Taylor con otro norteamericano por el liderazgo de la expedición. Esta brecha, afortunadamente, se cierra con velocidad y ya nada contamina el conflicto sustancial, más profundo, que mide a Taylor y a su amigo con un "hombre" superior, hecho de nieve, hielo y roca.

La épica de la montaña es, por su naturaleza, una épica silenciosa. El desafío mayor, para el cineasta, era en este punto la moderación: importa la palabra justa, cuando cuadra, y no degradar con aforismos el sonido de la imagen, que habla por sí misma. Roddam supo respetarla con bastante pulcritud.









LES ALLUMEES

Evita por dos

La imagen que de Eva Perón tienen en Francia no coincide con la que defendieron los argentinos. Ardoroso debate.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Rolando Graña, desde Nantes) "Evita, la puta argentina." Tal la última frase del telefilm de Frederic Mitterrand, sobrino del presidente francés y prestigioso productor, sobre la vida de Eva Perón al que fueron sometidos los cuatro participantes argentinos y dos franceses invitados especialmente aquí para debatir sobre el peronismo.

En el panel estaban anunciados también Carlos Corach, el intendente Carlos Grosso, el embajador en Francia Italo Luder y el escritor y representante ante la UNESCO, Jorge Asís. Pero ninguno aportó. Así las cosas y con cuatro peronistas menos, la virulencia del documental —de algún modo hay que llamarlo— obligó hasta a los no peronistas de la mesa, como el rector de la universidad de Córdoba, Francisco Delich y la escritora aquí radicada, Alicia Dujovne Ortiz, a salir en defensa de la figura de Eva Perón.

En realidad el error de cálculo corrió por cuenta de los coorganizadores del debate, los editores de *Le Monde Diplomatique* que consideraron —al menos así lo explicaron luego a **Página/12**— que el telefilm, si bien no era propiamente un documental, bien podía servir de punto de partida para el debate. Sobre todo si se tiene en cuenta que para las casi 400 personas que llenaban el auditorio de Telecom aquí no sólo el sobrino de Mitterrand es un talentoso realizador sino que, grosso modo, esa es la imagen que ellos tienen de Evita.

El primero en montar en cólera (y hasta en trenzarse con una señora que consideraba que el film no era irrespetuoso sino feminista) fue el ex secretario de Planificación Moisés Ikonicoff, quien en un francés irremediablemente aporteñado protestó por la falta de rigor —en un momento dado se descuenta que Evita conoció a los montoneros— y porque no se decía, por ejemplo, que fue ella quien permitió el voto femenino.

"Comprendo que ustedes tengan reacciones nacionalistas, pero a las mujeres francesas no nos importa que Evita haya sido una puta o que su madre haya regenteado un burdel", dijo otra mujer del público que aseguró haber leído muchos libros sobre el peronismo y que, local al fin, arrancó aplausos del público.

El debate siguió en este tono hasta que Ikonicoff emprendió una larga justificación del menemismo (más propia del programa de Grondona que de una mesa redonda en una ciudad de provincia francesa) que vació media sala. Delich por su parte comparó el pragmatismo (o la falta de palabra) de Menem con el de Mitterrand, "ambos fueron electos con un programa y terminaron haciendo lo contrario", recordó.

Pero no era esto lo que los franceses esperaban, atraídos sin duda por el mito, el relato de ribetes escandalosos, operístico, que por aquí circula sobre Eva Perón.

Sobre el final, otra indignada, la subsecretaria de Cultura Diana Saiegh (al fin y al cabo, también responsable de la delegación argentina) se quejó desde el público porque se obligó a los panelistas a debatir no sobre el peronismo sino sobre un film "incompleto e incorrecto". "Es increíble la ausencia de comentarios sobre la figura revolucionaria de Evita. Para las mujeres que militamos, su figura es ante todo un ejemplo de fortaleza política y no de escándalo", dijo.



A Sting lo dejaron así

El superastro del rock Sting pidió la intervención de Scotland Yard para investigar la extraña desaparición de seis millones de libras esterlinas (algo más de nueve millones y medio de dólares) de su cuenta bancaria. Según algunos medios periodísticos londinenses que localizaron la denuncia de Mr. Gordon Summers (verdadero nombre del ex conductor del trío The Police), en el caso estaría involucrado un estudio contable que cerró sus puertas el mes pasado. Sting, de 41 años, quien vive en una mansión de Wiltshire, al oeste de Londres, valuada en unos dos millones de libras (3,2 millones de dólares), habría acumulado una fortuna superior a los 20 millones de libras esterlinas (unos 32 millones de dólares).

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Hacelo por vos

Medio país, o más pero nunca menos (claro que en esa particular demografía que delimitan los medios) opina sobre la truchada de Mario Pergolini en su programa de la Rock & Pop.

El escándalo convoca desde profesores de semiótica hasta analistas de cualquier color y pelaje, para juzgar una estafa informativa que se permitió jugar con la muerte. Pero lo sugestivo es que todas las opiniones, hasta ahora, son unidireccionales. No en el veredicto *sobre* el animador sino en el *qué* del asunto. Lo que se disecciona es si *él* estuvo bien o mal y queda en último plano si está bien o mal *la forma en que se usa un medio de comunicación masivo, quiénes lo usan y por qué*. Pergolini chocho, naturalmente. El objetivo de reinstalarse en la consideración pública fue cumplido con creces. Para pensar quién diablos podrá creerle algo de ahora en adelante ya habrá tiempo.

No se trata de restarle méritos al juzgamiento del episodio en sí mismo. En ese sentido, el artículo de Sandra Russo en este diario, el sábado pasado, fue notable. Sobre todo en el apunte de que Pergolini y los suyos no encuentran una forma de reírse con la gente como no sea tomando a alguna gente de boluda. Porque ése es el marco en el que también se inscribe dar a Phil Collins por muerto.

Pergolini dice que hizo lo que hizo "para que la gente no crea las boludeces que dicen los medios". Cualesquiera de los centenares de periodistas que luchan todos los días para dignificar su profesión, que investigan, que transgreden o intentan hacerlo en serio, que viven entre querellas y amenazas, que ganan dos mangos pero no los compran, tendría todo el derecho de surtirlo con la trompada que se merece para recién después preguntarle quién carajo te creés que sos.

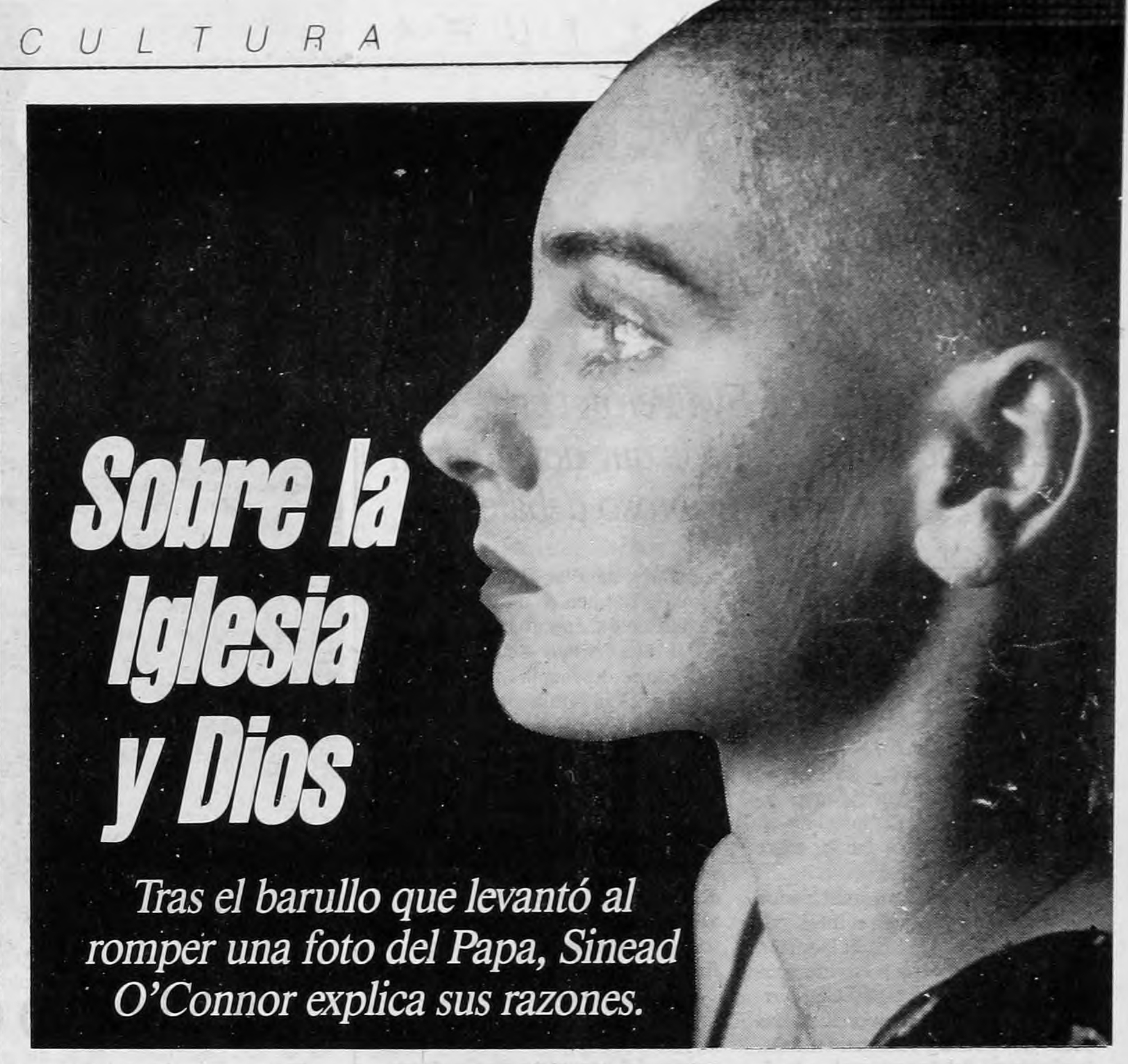
Pero el punto es otro, o en todo caso hay otro punto. Que excede la evaluación per se del engaño de Pergolini. ¿El debate que debe instalarse es respecto de las imbecilidades de un personaje puntual o acerca de los medios de comunicación en general? ¿Para polemizar acerca de la seriedad de la información se necesita esperar la aparición de un imbécil? ¿Es una imbecilidad lo que debe disparar una provocación?

El problema no es la taradez que hizo Pergolini. Es cómo puede ser que cualquier tarado se instale delante de un micrófono.









Sobre la Iglesia y Dios

Tras el barullo que levantó al romper una foto del Papa, Sinead O'Connor explica sus razones.

(Por Sinead O'Connor) Soy una mujer irlandesa. Y soy una niña de la que abusaron. La única razón por la que una vez abrí la boca para cantar fue porque así podía contar mi historia y ser escuchada. La causa de ese abuso es la historia de mi gente, cuya identidad y cultura le fue arrancada por los británicos con el total permiso del Santo Imperio Romano. Por dinero, y en nombre de Jesucristo.

La única esperanza para mí —en tanto niña que sufrió abusos— es mirar atrás en mi niñez y enfrentar algunos recuerdos difíciles y algunos sentimientos desesperadamente penosos y un montón de conversaciones tramposas. Tenía que reconocer lo que me habían hecho para poder perdonar y ser libre.

Por eso, se me ocurrió que la única esperanza para mi pueblo era mirar atrás en nuestra historia, enfrentar algunas verdades difíciles y algunos sentimientos temibles. Era necesario reconocer lo que había pasado para poder perdonar y ser libres.

Si la verdad permanece oculta, entonces la brutalidad bajo la que crecimos continuará para miles de niños irlandeses. Y yo debo por todos los medios a mi alcance evitar el uso de la violencia, evitar que eso suceda, porque soy cristiana.

El abuso de niños es la más grande manifestación del mal. Es la raíz y el efecto de muchas adicciones. Su presencia en una sociedad muestra que en ella no hay contacto con Dios. Y Dios es la verdad para mí.

La Iglesia Católica nos ha controlado a través del control de nuestra educación, a través de sus enseñanzas sobre sexualidad, matrimonio, control de la natalidad y aborto. Y, más espectacularmente, a través de las mentiras que nos enseñaron en nuestros libros de historia.

La historia de mi pueblo es la historia de los africanos, de los judíos, de los amerindios, de los sudamericanos.

Mi historia es la historia de incontables niños cuyas familias y naciones fueron aisladas, por dinero, en nombre de Jesucristo. Dios es la verdad.

El pequeño gran Dalla

LUCIO DALLA EN ITALIANA '92. Recital de Lucio Dalla (voz, teclados, saxo) con Giuseppe D'Onquia (teclados), Bruno Mariani (guitarra), Massimo Sutera (bajo), Michele Lombardo (batería), Andrea Salvato (computadoras), e Iskra Menarini y Riccardo Majorana (coros). Teatro Coliseo, jueves 22 y viernes 23.

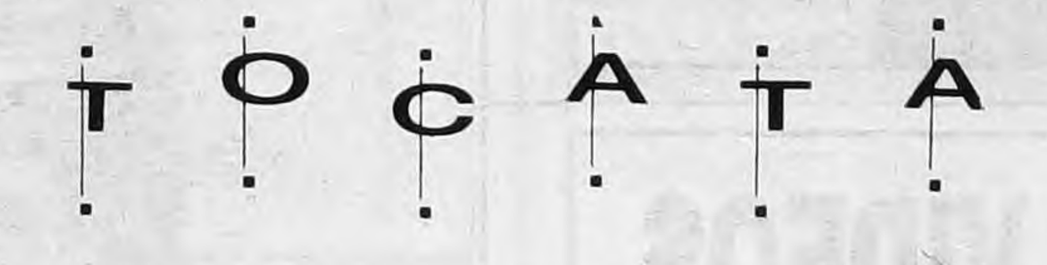
(Por Víctor Pintos) Con una veintena de canciones elegidas a manera de antología, Lucio Dalla brilló en Buenos Aires como sólo pueden hacerlo los artistas populares notables de verdad. El cantautor boloñés de casi 50 años, tan importante en su país como Joan Manuel Serrat en España y Chico Buarque en Brasil, paseó su pequeña humanidad y su gran talento por el escenario del Coliseo, y dejó clara constancia de que su arte, el hacer canciones, es sencillamente magnífico. Con tanta sangre italiana corriendo por las venas de los argentinos resulta poco menos que inexplicable que un artista de los quilates de Dalla no sea una visita periódica en esta tierra, y que sus discos aparezcan de vez en cuando o directamente no se editen.

Dalla, sentado frente al teclado, en el centro de la escena y con el saxo a mano, condujo la velada con cierta sobriedad. Habló sólo lo necesario, se paró para cantar caminando sólo al final. Y la banda que lo acompañó cumplió su cometido con acierto pero sin deslumbrar especialmente. En rigor, el show tuvo un protagonista central, las canciones. Y las canciones sonaron estupendas.

Luego del bloque inicial —el trío "Quale allegria", "Come e' profondo il mare" y "Apriti cuore"—, Dalla aceleró con "Tutta la vita", tema archiconocido en toda la América hispanoparlante por la versión del mexicano Emanuel, y a partir de allí el vuelo fue a velocidad de crucero. En rigor, buena parte del repertorio que presentó el italiano —todo de su autoría— sonó conocido a los oídos argentinos aunque aquí no se conocían las versiones originales.

Si bien el público que colmó el teatro fue llamativamente frío en sus exteriorizaciones, hasta el final que coparon los más jóvenes, el concierto fue una fiesta. En ese tono pasaron "Nuvolari", "Attenti al lupo", "Washington", "Se io fossi un angelo", "L'anno che verra", "Cara", "Disperato Erotico Stomp", y por supuesto "Caruso".

Ahora ya nadie puede decir que Italia es sólo Nicola Di Bari y Raffaela Carrá. Salute.



La Voz. Mercedes Sosa será condecorada por el gobierno de la República Federal de Alemania con la Gran Cruz de la Orden del Mérito. Según los alemanes "La voz de América latina —así la llaman a la tucumana— ha contribuido al entendimiento entre ambas culturas en sus numerosas giras por Alemania". La distinción le será otorgada el lunes por la tarde en la sede diplomática germana en Buenos Aires. En los considerandos de la decisión, las autoridades resaltan que "precisamente por su especial relación con el público alemán", la cantante "en todo momento prestó atención en traducir los textos de sus canciones".

Chanchadas no. Los chilenos no podrán ver a Madonna luciendo su físico tal como llegó al mundo y realizando proezas eróticas, porque la editora Zig Zag de Santiago canceló la distribución del polémico libro *Sex* de la blonda cantante norteamericana, por entender que su contenido no se aviene con la política moral de la empresa. Inicialmente se había informado que se iban a poner a la venta sólo 50 ejemplares a 50 mil pesos chilenos, o sea a unos 130 dólares. En el Primer Mundo el precio de esta edición es, a lo sumo, la mitad de esa cifra. Ante esta situación, que guarda cierto contacto con la moralina que provocó la suspensión de los conciertos del grupo heavy Iron Maiden por su arte "satánico", los libreros de Santiago repusieron en sus estantes el viejo libro *Desnudos* de 1979, con una serie de fotografías de Madonna en cueros cuando era una desconocida.

CINE/12

O *Luces de bohemia* (Miguel Angel Diez, 1985). El teatro de Don Ramón Maria del Valle Inclán, en una versión adaptada por Mario Camus. Con Paco Rabal, como Max Estrella, Agustín González, Fernando Fernán Gómez e Imanol Arias (Loire).

O *La investigación* (Daniele Luchetti, 1991). La corrupción política desde la mirada de un ''escritor de discursos'' que reflexiona acerca de lo que es testigo. Con Nanni Moretti (Gaumont, Atlas Santa Fe, General Paz, Paseo Alcorta).

O *Delicatessen* (Marc Caro/Jean-Pierre Jeunet, 1991). Un cuento retrofuturista, acerca de un grupo humano que vive en un edificio en ruinas donde un carnicero ofrece al público ''cuartos'' humanos. Con Dominique Pinon (Libertador, Santa Fe, Belgrano, Patio Bullrich).

O *Down by Law/Bajo el peso de la ley* (Jim Jarmusch, 1990). Un trío tras las rejas, según el director de *Extraños en el paraíso*. Con Tom Waits, John Lurie y Roberto Benigni (Lorca, Savoy).

O *Festín desnudo* (David Cronenberg, 1991). La ''interzona'' de un exterminador de insectos que, tras dispararle a su esposa, se convierte en escritor. Basada en el relato autobiográfico de William S. Burroughs. Con Peter Weller (Sarmiento, Atlas Santa Fe, General Paz, Flores).

O *Adorablemente infiel* (Carl Reiner, 1990). Una ama de casa descubre que su matrimonio está en crisis. Justo cuando decide serle infiel, sucede lo inesperado. Con Kirstie Alley y Carrie Fisher (Ambassador, Capitol, General Paz).

O *Corazón de Trueno* (Michael Apted, 1992). Un policía del FBI tiene que resolver un crimen ocurrido en una reservación sioux. A medida que descubre la trama secreta, se descubre a sí mismo y a su herencia india. Con Val Kilmer y Sam Shepard (Paramount).

O *1492: Conquista del Paraíso* (Ridley Scott, 1992). El director de *Alien, Blade Runner* y *Thelma & Louise* reivindica a un Colón soñador, que se enfrenta a la ambición de los españoles, cuyo único objetivo era ''conquistar'' al Nuevo Mundo. Con el impar Gérard Depardieu (Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano, Paseo Alcorta).

O *Mediterraneo* (Gabriele Salvatores, 1991). Soldados italianos en una isla del Egeo, durante la Segunda Guerra Mundial. Nostalgia a la manera de Scola y Tornatore, con Diego Abatantuono (Monumental, Santa Fe, Belgrano, Paseo Alcorta).

O *Las reglas del juego* (Robert Altman, 1992). El mundo de la producción cinematográfica según el director de *MASH* y *Terapia de grupo*. Con Tim Robbins y un gran elenco (Ideal).

O *El lado oscuro del corazón* (Eliseo Subiela, 1992). La poesía de Girondo, Onetti y Gelman, según el director de *Hombre mirando al sudeste*. Con Darío Grandinetti (Lorca).

O *Un lugar en el mundo* (Adolfo Aristarain, 1992). Una aguda reflexión acerca del fin de las utopías, aplaudida en San Sebastián. Con Federico Luppi y José Sacristán (Ideal).

EL OTRO CINE

O *Scanners, los amos de la muerte* (David Cronenberg, 1980). Con Jennifer O'Neill. En video (Eikon, hoy a las 19.30 en Paraguay 3343).

O *Eric Rohmer* y *Les films du Losange*. Hoy, a las 15 y 20, *El ruido y la furia* (Jean-Claude Brisseau, 1987), con Vincent Gasperitch y a las 17.30 y 22.30, *El rayo verde* (Eric Rohmer, 1985), con Rivière Rosette, que repite mañana a las 15, mientras que a las 18 y 21 se verá *París visto por...* (E. Rohmer/ J. L. Godard/ C. Chabrol/J. Rouch/ J. D. Pollet/ J. Douchet, 1965), producido por Barbet Schroeder (Cinemateca-Lugones, Corrientes 1530).

Noche y día


Waits, Laurie y Begnini bajo el peso de Jarmusch.

O *Alemania, Alemania* (Peter Fleschman, 1990), hoy a las 16, 18, 20 y 22; *Fitzcarraldo* (Werner Herzog, 1981), con Klaus Kinski, mañana a las 16 y 19 y el lunes a las 18 y 21 (Cinemateca-SHA, Sarmiento 2255).

O *Estaré esperando* (Martin Hodara, 1992). Video con Pablo Brichta, Osvaldo Santoro y Stella Furfaro (Centro Cultural Recoleta, hoy a las 17.45 en Junín 1930). Gratis.

TEATRO

O *Flowers*. Estreno argentino del homenaje de Lindsay Kemp a Jean Genet, dirigido musicalmente por Joji Hirota. El lunes a las 21 en el teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

O *El otro sacrificio*. Estreno de la obra de Esther Goris, dirigida por Goris, y protagonizada por Sandra Ballesteros, Laura Ledesma, Alejandro Awada y elenco. El lunes a las 21.30 en Espacio Giesso, Cochabamba 370.

O *Sueño de una noche de verano*. Luego de presentarse con éxito en el Quinto Festival Latinoamericano de Teatro de Córdoba, el grupo español Teatro Ur intepreta aquí la obra de William Shakespeare, dirigido por Helena Pimenta, únicamente hoy y mañana a las 22. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

O *Las mil y una noches*. Cuentos de amor y suspenso. La narradora Ana Padovani relata a Saki, Chéjov, Cortázar y otros, en una puesta de Héctor Malamud. Sábados a las 22 en Liber/Arte, Corrientes 1555.

O *Sanctus*, coreografía de Luis Arrieta sobre música de David Fanshawe, interpretada por el Ballet del Teatro Castro Alves, de Bahia, Brasil. Hoy a las 21.30. En el mismo lugar, *Una visita inoportuna*, de Copi, con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo y elenco, dirigidos por Maricarmen Arnó. Hoy a las 21. Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

MUSICA

O *Fito Páez* presenta *El amor después del amor*. Hoy a las 22 y mañana a las 21. Teatro Gran Rex, Corrientes al 800.

O *Divididos* en concierto. Hoy a las 22 en Obras Sanitarias, Libertador y Republiquetas.

O *Los Twist*, encabezados por Pipo Cipolatti. Hoy a las 24 en Cemento, Estados Unidos al 1200.

O *Sandra Mihanovich* en *Todo Brilla*. Hoy a la 0.30 en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.

O *Javier Martínez-Pasqual Pasqual*, hoy a las 24 en Liber/Arte, Corrientes 1555.

O *El Río Sabe*, uno de los ganadores del Septiembre Joven, se presenta hoy a las 24 en La Cueva Hard Rock, Bernardo de Irigoyen 1516.

O *Litto Nebbia Trío*, con César Franov en bajo y Horacio López en batería. Hoy a las 19.30 en el hall del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre y gratuita.

O *Pasas y almendras*. Estreno del recital de música y canciones en idish, hebreo y ladino, a cargo de Celia Birenbaum. Mañana a las 18.30, en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 459.

AMERICA '92

O América '92. Pabellón 27 de Estados Unidos: espacio de juego para las familias a través de la ''juegoteca'' del programa ''Friends'', del Centro Lekotek Argentina. Sin distinción de edades, sexo y capacidad. Sábado y domingo a las 20.

CINE



1492 CONQUISTA DEL PARAISO -P/M/13-
De Ridley Scott. Con Gerard Depardieu y Sigourney Weaver.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 13.20, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -

ADORABLEMENTE INFIEL -P/M/13-
Dir.: Carl Reiner. Con Kirstie Alley, Bill Pullman y Carrie Fisher.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

AGUILA NEGRA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 14, 17.25, 20.50 y trasn. 0.15).-

ALIEN 3 -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.05.-

ARENAS BLANCAS -P/M/16-
De Roger Donaldson. Con Mickey Rourke y Willem Dafoe.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

BAJO EL PESO DE LA LEY -APTA-
De Jim Jarmush. Con Tom Waits, John Lurie y Roberto Benigni.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

BEETHOVEN -APTA-
De Briant Levant. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40.-

CORAZON DE TRUENO -P/M/13-
Dir.: Michael Apted. Con Val Kilmer y Sam Shepard.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.10.-

DELICATESSEN -P/M/13-
Dir.: Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro. Con Dominique Pinon y Marie-Laure Dougnac.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.20 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.30. -

DESAFIO SUPREMO -P/M/13-
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35. -

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
Con Oscar Martínez y Susú Pecoraro. Dir.: Juan José Jusid.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.45, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL AMANTE -P/M/16-
Con Jane March y Tony Leung. Dir.: Jean Jacques Annaud.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Sandra Ballesteros.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO SEGUN WAYNE -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10).-

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.15. -

FESTIN DESNUDO -P/M/18-
Con Peter Weller y Judy Davis. Dir.: David Cronenberg.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

JUEGOS DE PATRIOTAS -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO) -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.45, 19.10, 22.35 y trasn. 1.45).-

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 16.45, 18.30 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22).-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

LA CASA DE MI MADRE -APTA-
Un filme de Yves Robert.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn. 1: Powaqqatsi (Pl. $ 3). -

LA GLORIA DE MI PADRE -APTA-
Un filme de Yves Robert.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15: Nouvelle Vague (Pl. $ 3). -

LA INVESTIGACION -P/M/13-
Con Nanni Moretti y Silvio Orlando.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35. -

LA MUJER DE MI HERMANO -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05. Sáb. trasn. 1.20.-

LAS REGLAS DEL JUEGO -P/M/16-
De Robert Altman. Con Tim Robbins.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.15. -

LUCES DE BOHEMIA -APTA-
De R. del Valle-Inclán. Con Francisco Rabal e Imanol Arias.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15.-

MEDITERRANEO -P/M/13-
Oscar a la Mejor Película Extranjera. Con Diego Abatantuono.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.40. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

ONCE DIAS ONCE NOCHES 2 -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.55, 18.10 y 21.25.-

QUE HORA ES -P/M/13-
De Ettore Scola. Con Marcello Mastroianni y Massimo Troisi.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.45, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

SOLDADO UNIVERSAL -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme y Dolph Lundgren.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

SORGO ROJO -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23).-

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 23 (Miér. sólo 15 y 17.15).-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.50, 20.30 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.30).-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TU CASA ES MI CASA -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN EQUIPO MUY ESPECIAL -APTA-
Con Tom Hanks, Geena Davis y Madonna. Dir.: Penny Marshall.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN HORIZONTE LEJANO -P/M/13-
Con Tom Cruise y Nicole Kidman.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

VALMONT -P/M/16-
De Milos Forman. Con Colin Firth y Annette Bening.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.30, 17.50 y 21.10: **El Regreso de los Muertos Vivos 2** -APTA- 13, 16.10, 19.30 y 22.45: **El Destructor Total.**-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Panorama del cine norteamericano: A las 16 y 19: **Fitzcarraldo** -P/M/14- Dir.: Werner Herzog. Con Klaus Kinski y Claudia Cardinale.-
Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.40, 19 y 22.30: **Al Filo de la Ley** -P/M/16- 14, 17.20 y 20.45: **Bésame Mortalmente.**-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Eric Rohmer y Les Films du Losange. A las 15 y 20: **El Ruido y la Furia.** Dir.: Jean-Claude Brisseau. A las 17.30 y 22.30: **El Rayo Verde.** Dir.: Eric Rohmer -P/M/18- Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 16, 19.15 y 22.25: **1492 conquista del paraíso** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Mediterráneo** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Delicatessen** -P/M/13- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Un horizonte lejano** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20: **La casa de mi madre** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.25, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30: **Adorablemente infiel** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.30: **Festín desnudo** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: **La investigación** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25: **Batman vuelve** -P/M/13- 15, 17.25, 19.50 y 22.15: Variedades. Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 18.15, 20.40 y 23: **Corazón de trueno** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Todas las mañanas del mundo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Bajo el peso de la ley** -P/M/13- 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10: **Valmont** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COLON. 35-5414. SABADO 24 a las 21: Función Extraordinaria N° 89, organizada por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Actuación de la Orquesta Sinfónica de Boston. Director: Seiji Ozawa. Programa: "The Age of Anxiety", para piano y orquesta, de L. van Bernstein. Solista: B. Pasternack; Sinfonía N° 7, de L. van Beethoven. Sobrantes de localidades en venta.- **Boletería:** Todos los días, de 10 a 20 (lunes de 17 a 21), por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Juev. (popular $ 8) a Sáb. a las 21: **UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo, Ana María Casó, Héctor Malamud, Alejandra Flechner y Jorge Diez. Diseño de iluminación: Lito Pastrán, Jorge Ferrari y Maricarmen Arnó. Diseño de escenografía y vestuario: Jorge Ferrari. Música: Luis Reales. Asistencia de dirección: Ana Belén Saint Jean. Dirección: Maricarmen Arnó. En coproducción con DAEFA Espectáculos. Pl. $ 12.- **Sala Martín Coronado.** Estreno: **BALE TEATRO CASTRO ALVES.** Compañía de Danza de Brasil. Vier. a las 21.30: **"La Consagración de la Primavera"** (coreog. de Oscar Aráiz) y **"Do not Go Gently"** (coreog. de Guilherme Botelho). Sáb. a las 21.30: **"Sanctus"** (coreog. de Luis Arrieta). Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (Pl. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:

CASI NO TE CONOZCO, BUENOS AIRES, de Marcelo Grau. Con Juan Martín del Valle, Claudio Martínez Bel, Silvia Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Dirección: Francisco Javier. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/7 días de anticip.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Presenta: **VOCES CON LA MISMA SANGRE:** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Ciclo Teatral Iberoamericano: **EL ULTIMO DOMINGO DE URANGA**, de Jorge Ricci. Dir.: Osvaldo Bonet. Con Márgara Alonso, Aldo Braga y Luis Medina Castro. **LA CASA DEL ESPAÑOL**, de Víctor Hugo Rascón Banda (México). Dir.: Hugo Urquijo. Con Alejandra Alevo, Héctor Bidonde, Fabián Gianola y Elena Tasisto. Para las 2 obras: Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor. Sáb. y Dgo. a las 22 (2 únicas funciones): **UR -Teatro Antzerkia-** de España, presenta: **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare, vers. de Helena Pimenta. Dirección: Helena Pimenta. Pl. $ 12.-

Sala Argentina: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"El Hombrecito"**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Loc. $ 10.-

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Sáb. (estreno) a las 22. Dgo. a las 19: **"Viuda Fiera y Avivata busca Soltero con Plata"**, de Germán Ziclis. Dir. y Pta. en esc.: Rómulo Dillac. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: José María Paolantonio y Alejandra Boero.

SOPA DE POLLO
Pl. $ 18 (Juev. $ 15). Juev. y Dgo. est. y jub. $ 10. Bolet. dde. las 12. Loc. en vta. c/7 días de antic. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Miér. a Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45:
LA NOCHE DE LOS LEOPARDOS
El musical más polémico y censurado del Brasil. 28 cuadros musicales. 40 artistas en escena en un show pleno de sensualidad, audacia y erotismo. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. a Dgo. a las 19: Pte. Alvear pta. Solistas del Colón en **"España Canta"**. Act. esp. de Eloisa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Juev. a Sáb. a las 21: **"La Casa de Bernarda Alba"**, de F. García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo presenta: a pedido del público, 2 funciones más:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Con Jorge Luis, Los Tarantos y Conchita España. Dir. Musical: Los Tarantos. Dir. Coreog.: Jorge Luis. Dir. Gral.: Jorge Mazzini. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20.30. Desc. a jubil. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevanez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores, Judith Gabbani y Carlos Donigian. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años. ULTIMAS SEMANAS.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Dir.: Hugo Urquijo. Con Inda Ledesma, Ingrid Pelilcori, Hugo Soto y Mario Pasik. Mar. y Dgo. desc. a est. y jub.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Estela Molly, Mabel Pesem y Gabriela Peret en **"Cantando los 40"**. Dir.: Rosa Celentano. Loc. $ 15 (incl. champagne).-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Terror y Miserias del Tercer Reich"**. Dir. Gral.: Beatriz Matar. Mús.: J. Valcarcel y L. Real.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Belgrano 665. 334-1916/6820. Vier. a las 21: **"El Cero a la Izquierda"**, de O. Abelenda. Con E. Claps, L. González y elenco. Desc. a jubil.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. 2 últimas semanas. 5° mes de éxito. Sáb. a las 0.30, LOS VERGARA presentan:



LA MALA REPUTACION. Su nuevo show Humorístico Musical. Amb. climat.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony

Lestingi. Con C. Argis, R. Behrens, L. González y elenco. Sáb. a las 21: **"Misa Negra" "Las Aventuras del Sr. Bombín"**, de A. Muñoz y E. Mileo, por la Cía. "Los Atroces". Dir.: A. Muñoz.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Jueves a las 21. Viernes y Sábado a las 22. Dgo. a las 20.30:
LA BANDA ELASTICA
Nuevo Espectáculo: "PERCHE ME PIACHE". Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Sáb. a las 21: **"Sueños de Sueños"**, de Fontanarrosa. Grupo Sudamérica Teatro. A las 22: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: **"Reid Mortales"**, por Los Kijotes. A la 1.45: **"Risas de Cocodrilo"**, por Nicolás Dela Rosa. A las 2.30: **"El Salvabache"**, con A. Sverdlik.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20:

De Beto Gianola. Con CARLOS CARELLA, y HAYDEE PADILLA. Dir.: Carlos Carella. Loc. en vta. c/antic. Pl. $ 12.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21.30: **"¿Ehh? Recordando a Tangogro"**. Dir.: Claudio Nadie. A las 24: **"Desesperadamente Armando"**. Dir.: Diego Ullúa.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. ULTIMAS SEMANAS. Presenta a:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
Antología
Sábado (único día) a las 21 y 23.30.

Localidades en venta desde el lunes a las 10.-
Presenta
ITALIANA 92
Domingo 25 a las 21: I SOLISTI VENETI. Estupenda agrupación de cámara, dirigida por Claudio Scimone. **Miércoles 28 al Viernes 30 y Domingo 1/11 a las 21:** "Novecento Napoletano Cantata D'Ammore".-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **"Salomé"**, de Oscar Wilde. Dir.: César Franco. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Zarzuela"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé. Sáb. a las 21: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Desc. a jub.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1° Piso. 326-1081. ULTIMAS SEMANAS: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar presentan: "COPETIN EN EL CENTRO".** Boletería desde las 12 hs. Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes). Apto para Todo Público.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. a Dgo. a las 20.30: **"Doña Ramona"**, de Víctor M. Leites. Dir.: Rubens W. Correa. Est. y Jub. 50% desc. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Fabián Vena** en "LA BALADA DEL LOCO VILLON", de Osvaldo Dragún. Dir.: Andrés Bazzalo.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. a las 22.30: **NITO MESTRE** con su espectáculo "TOCANDO EL CIELO".-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Vier. y Dgo. a las 20. Sáb. a las 21: "A TODO TROILO". Revista y Tango, de Angel Cortese y José Mendez. Con Gogó Andreu, Gloria Montes, Dorita Burgos, Nelly Vázquez, Yuyú Da Silva, Ernesto Baffa, Roberto Achával, Carlos Paiva, Paraná Ballet y Trío 2x4. Loc. num. Jub. $ 6.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 21. MAÑANA DESPEDIDA a las 20: **Santiago Bal y Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 22: **"Yo lo Necesito...¿y Ud.?"**, de W. Sabatino y P. Moriondo. Con A. Pérez y N. Gutiérrez.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 21: Vuelve...**"Tango Varsoviano"**, de A. F. Alberto. Con M. A. Figueroa, O. Peluffo y M. Riveros. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: **"En los Zaguanes Angeles Muertos"**, de A. F. Alberto. Premio ACE '92, Mejor Espectáculo y Mejor Dirección. Con M. Bucosi, J. Diez y R. Lorio.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "ASTERION", de Guillermo Angelelli (Ganador del Premio ACE Mejor Actor Off 1992). Actores y estud 50% descuento.-

EL ANGEL. Gascón 1222. Sáb. a las 22: **"Medea"**. Textos poéticos de H. Müller y W. Shakespeare. Dir.: **Mónica Viñao.** Con Déborah Bianco y María Comesaña.-

EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329. Vier. y Sáb. a las 21: **"Mudanzas"**. Autor y Dir.: Daniel Viola. Con G. Weinberg y P. Zibes. A las 22.30: **"Patio del Angelito"**. Con E. Biondani, M. Cáceres y elenco. Dir. Gral.: Julia Blanco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Sáb. a las 21: **"El Acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Visita"**, de R. Monti. Sáb. a las 24: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. A las 0.30: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. **Sala 1:** Vier. a las 21. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"¡Cuidado...están los Chicos!"**, de R. Maroni y G. Acquis. Dir.: O. Campodónico. **Sala 2:** Vier. y Sáb. a las 21: **"Equinoccio"**, de M. Diamen. Dir.: E. Gutiérrez. A las 23.15: **"Azul Profundo"**, de P. Shannley. Dir.: L. Luque. Sáb. a la 1: **"Muchas Pelucas para un Sólo Calvo"**, de y con Eduardo Calvo.- **Sala 3:** Sáb. a las 23.30. Lun. a las 21.30: **"El Baño de los Pájaros"**, de L. Melfi. Dir.: A. Medrano.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. UNICO MES. Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **Esteban Mellino** en
LOCO
30 actores en escena. 2.000 funciones. 1.500.000 espectadores ya la vieron. Loc. en vta. c/una semana de antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 2. Dgo. a las 19: **"La Transgresión"**. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"La Tranza"**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"Psicodrama Psexion"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en

(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes.** Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 22: **"La Lección"**, de E. Ionesco (en español). Dir.: Jorge Hacker. Est., docentes y jubil. gratis.-

I F T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Ultimas semanas: Vier. y Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 20.30: **ANA Y HAROLDO**, creada y dirigida por Alfredo Zemma. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 18.30: **RICARDO II**, de W. Shakespeare. Con Carolina Papaleo y Daniel Miglioranza. Dir.: R. Pires. Pl.: $ 15. SALA 2: Sáb. a las 22: **"Marathon"** (el Baile sin Fin), de Ricardo Monti. Dir.: Eduardo Pavelic. Pl. $ 8. Dgo. a las 18.30: **"Pasas y Almendras"**. Recital de música y canciones del pueblo judío. Dir. Gral.: I. Haimovici. Pl. $ 12. Todas las obras: Jub. y Est. 50% desc.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 331. 361-4720. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Historieta Negra"**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Lunes a las 18.30: **Five For Jazz**

(Jazz). Martes a las 13: **Ensemble Lehar** (Música Vienesa). A las 18.30: **Isadora** (Danza). Miércoles a las 13: **Sin Red** (Rock-Fusión). A las 18.30: **Proyecto Latino** (Latin Funk). Jueves a las 13: **El Mensaje Sagrado** (Danza). A las 18.30: **Expo Danza** (Danza).-

Sala Pablo Neruda. ULTIMAS SEMANAS EN BUENOS AIRES: Jorge Marrale, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:

LOS MOSQUETEROS

Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-

Sala Pablo Picasso. THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en

ANONIMA LA TELE/TEATRO Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goyti, Cutuli y Rubén Szchumacher. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

LA RABIDA. Luis Sáenz Peña 427. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: Grupo Gines presenta: **"Las Dos Orillas"** (América, la Historia de una Pasión y un Sueño). De G. Vidal. Dir.: C. González del Solar.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 806-7252. GANADOR PREMIO **ACE '92** MEJOR ESPECTACULO CONCERT: El éxito de Buenos Aires:

ANTONIO GASALLA

(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Viernes y Sábado a las 21.30 y 24. Res. c/5 días de antic.-

ANTONIO GASALLA presenta: **CUATRO & 4..¡¡SALE CON FRITAS!!.** La mejor música americana de todos los tiempos, interpretada por **Cuatro & 4**, con la presentación de CARMEN IRIONDO. Prod. Gral.: Luis Cella. Lunes a las 21.30.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. a las 23: La Idea presenta **"Travessía"**. Música latinoamericana contemporáanea. Loc. $ 8.-

LIBERARTE. Corrientes 1555, 40-7098. Sáb. a las 22: **"Las Mil Noches en Una"**. cuentos de

LAS MIL NOCHES EN UNA

Wimpy, Niní Marshall y otros por Ana Padovani. Ases. esc.: H. Malamud. Vier. y Sáb. a las 24: **LOS MELLI** en **"Bienvenidos al Planeta Melli"**. Dgo. a las 21: **"La Mueca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: A. Caviglia.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lo más esperado...

TANGO ARGENTINO

El espectáculo que deslumbró a Europa, Estados Unidos y Japón. Una creación de Claudio Segovia y Héctor Orezzoli. Loc. en vta. dde. $ 15.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:

NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Juev. y Vier. (desc. especial a grupos y jubilados) a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. ULTIMAS SEMANAS.-

DRACULA

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:

DRACULA
El Musical
DOMINGO DESPEDIDA FINAL

Plateas de $ 8 a $ 25. Hoy a las 19 y 23. Domingo (despedida) a las 19.30.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 6. Sáb. a las 21: **"Moral-Inmoral"**, de Atilio Zanotta. Dir.: Andrés Sacchi.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Sábado a las 21 (ULTIMAS SEMANAS): Presenta:

TANGO X 2

"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Canto: Patricia Vasala. Juev. a Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 20.30: Michelángelo presenta a CIPE LINCOVSKY en

LO MEJOR DE CIPE

La vuelta al café concert. Estacionamiento propio.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las 23: La Cuadrilla presenta **"La Aurora en Copacabana"**, de P. Calderón de la Barca. Adapt. de H. y J. C. Gené. Con E. Bertoglio, H. Gabin, D. Miranda y R. Panunzio.

LAS RICURITAS
NUEVO SHOW

A la 1: "Las Ricuritas" en **"El Pequeño Paraíso"**. A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con Oliver, Mazzarello, Nelly del Paraná y "El Avispero".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, 3er. año de humor Rosagasario.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:

SALVEN AL COMICO

De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla.** Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Mi Nombre es Pablo Neruda"**, de Gianfrancesco Guarnieri (Brasil). Dir.: Beatriz Matar. Con Gabriela Amoroso, Lucrecia Copello, Juan Carlos Dual y elenco. **"El Chalé de Gardel"**, de Víctor Hugo Leites. Dir.: Carlos Moreno. Con Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manuel Callau y elenco. Pl. $ 5. Pull. $ 3 (las 2 obras).-

RICARDO PASSANO. Lima 411. 23-8592. Vier. y Sáb. a las 21: TUPAC AMARU, de David Viñas. Dir.: Pedro Asquini. Con Aldo Cura, Linda Banti y elenco.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"La Cigarra, Verochka y la Princesa"**, s/cuentos de ANTON CHEJOV. Con M. Marchi, A. Abadi, R. Alanis, C. Ameijeiras, M. Bello y J. Stasi. Dir.: Jorge Butrón.-

SALA TERCER TIEMPO. Serrano 1627. 541-2795. Sáb. dde. la 1: El Show es Mujer: **Beatriz Bes-**

BEATRIZ BESTEIRO

teiro en "YO NO SOY CARNE". Libro y Dir.: María I. Falconi.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La Sorpresa Teatral del Año: RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano.** Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATRO DEL SHERATON. 311-6311/44/30/13. Teatro Musical

CHEEK TO CHEEK
Un Amor de Película

Con Silvia Arazi y Diego Sanclemente. Dir. Mus.: Diego Vila. Idea y Dir.: Betty Gambartes. Canciones de Berlin, Gershwin, Porter, Kern, Weill y Arlen. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 20.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 7. Men.: $ 5. Loc. en vta. c/7 días de anticip.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "LA CENICIENTA", de Giacchino Rossini. Recomendado para niños, jóvenes y adultos. 60 personas en escena. Ballet, Coro y Orquesta. Cantantes del Teatro Colón. Act. esp. de **Lydia Lamaison**. Idea y Dir. Gral.: Fernando Heredia. Auspicia: Fundación Konex. Pl. $ 12.-

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4574/4586. Sáb. a las 16: Ciclo de Títeres: **"Los Jardines de Florencio"**. Por el Grupo JARUZI. G. Niñe y M. Narváez. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Juan y la Semilla Mágica"**. Dir.: Susana Andrean. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Candombe y sus Parientes"**, relato musical a cargo de Yabor. Dir.: Daniel Zabala. Pl. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16 y 17: Silvestre presenta **"Angeles, Demonios y Duendes"**. Divertido musical. Pl. $ 8.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Pinocho"** (La Verdadera Historia). Comedia musical. 21 personajes en escena.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Sarah Bianchi. Loc. $ 4. A las 17.30: **"Si Vamos Caminando"**, musical de E. Guerrero y C. Gianni. Loc. $ 6. Mar. a Dgos. de 13 a 20: **"Museo del Muñeco"**. Exposición. Secretaría de Cultura de la Nación.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Domingo (despedida) a las 16: 50 Bailarines del Instituto Superior de Arte del T. Colón (de 7 a 15 años) en: **LA DONCELLA DE NIEVE.** Música de Tchaikovsky-Glazunov. Coreog.: R. Olguín. Ausp. Asoc. de Arte y Cultura.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Con Dirección de Héctor Presa: Sáb. a las 16: **"Robin Hood"**, de H. Presa (p/may. de 6 años). Dgo. a las 16: **"Nueve Meses en un Ratito"**, de H. Presa (p/4 a 10 años). Loc. $ 7.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 806-7252. Sábado y Domingo a las 16: ANTONIO GASALLA presenta: "EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA". Andrés Cesáreo y elenco. Comedia musical infantil. Nominada Estrella de Mar "92 Mejor Espectáculo Infantil. Premio Cadena Iberoamericana Mejor Comedia Musical. Auspiciado por Subsecretaría de Cultura de la Nación.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Luna y Yeruti"**, musical de M. Morales Segovia. Mús. de T. Parodi. Dir.: G. Di Leo. Juev. a las 17. Vier. a Dgo. a las 18.30: **"El Hada Amarás"**, obra s/ecología, de Angélica Helberger. Dir.: J. Carrasco.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. SABADO 31 DESPEDIDA: Sáb. y Dgo. a las 17. Segundo Año Triunfal:

CREMA RUSA

Comedia musical de Enrique Pinti. Ternada Mejor Espectáculo Infantil. Loc. dde. $ 4. Pl. $ 9. Desc. a colegios.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA. Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 17: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto), de Pablo Corti. Dir. Gral.: Patricia Santo. Pl. $ 6.-

VARIEDAD

CENTRO MUNIC. DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. 803-5191. PUERTO ROBOT. 500 Años Después. Vení a descubir el Nuevo Mundo Robótico de la mano de Colón. Lun. a Vier. de 14 a 18. Sáb. y Dgo. de 14 a 21. Lun. a Juev. jubil. gratis.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: "LAS ESTRELLAS QUE GUIARON A COLON". Loc. $ 2. Vier. a las 19 y 20.30. Sáb. a las 18, 19.15 y 20.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18, 19.15 y 20.30: "LASER SHOW". Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 361-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle**. Danza: Anita y Néstor. Dir. Mus.: J. Giménez, C. Acuña y Edda.-

ARTE BELGRANO Café Cultural. Cabildo 2967. 70-0850. Sáb. a las 23: **"Himno al Amor"**, show con Jana Purita y Carlos Durañona. Sáb. a las 0.30: **Fede y Juan**, humor en su show "Ciudad Gótica".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: Tango-Danza-Show. La noche porteña de "UNION BAR". Cocktail y Lunch.

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados.

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Marcela Paz presenta a "A TODO ROCK": Hoy a las 23: **"Benedictos"**, **"Mortales Pasajeros"**, **"Alma India"** y **"Paysana"**. A la 1: **"Primeras Impresiones"**, **"Mantram Rock"**, **"Alarido"** y **"Nena Boba"**. Pl. $ 8.-



8.00
ATC - LATINOAMERICANO
9 - NUBELUZ. Infantil

8.30
ATV - DESPERTAR AL DEPORTE

9.00
ATC - FIN DE SEMANA

10.00
ATC - HOY CONGRESO

11.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil
ATC - LA HUMANIDAD

11.30
ATC - LINEA AMERICA

12.00
ATC - EL GRAN DEBUT
9 - DEPORTE EN ACCION. Con N. González del Solar
11 - SUPERMATCH. Competencias

13.00
ATV - SABADOS MUSICALES Con J. Rossi
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - PARECE QUE FUE AYER. Con Pinky
11 - ROCK & PEPSI
13 - CINE. Hoy: "Viaje de locos", con A. Gasalla; "El jinete eléctrico", con J. Fonda; "El homicidio de Randy Webstere", con D. Carter

14.00
ATV - FANTASTICO TV
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - CINE. Hoy: "Rescate en Entebe", con C. Bronson; "Kung Fu", con D. Carradine

15.00
ATV - LATINOMANIA
ATC - CINE. Hoy: "Jaque mate", con C. Heston; "Desafío de sangre", con B. Murphy

16.00
ATV - CINE. Hoy: "La chica cautiva", con J. Weismueller; "Daniel Boon y horas desesperadas", con H. Bogart
9 - SUPER SABADOS. Entretenimientos

17.00
11 - SIGLO 20 CAMBALACHE. Con F. Bravo y T. Coustarot

19.00
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
9 - FUTBOL. Campeonato Nacional B
13 - SUPERBOY. Dibujos animados

19.30
13 - SUPER FORCE. Dibujos animados

20.00
ATC - ESPECIAL. Documentales
13 - BAYWATCH. Serie

21.00
ATV - CHART SHOW. Musical
9 - TODO AL NUEVE. Con B. Carámbula
11 - LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico
13 - JUSTICIA EN LAS CALLES. Serie

22.00
ATV - VIDEO CLUB. Hoy: "Director de orquesta", con S. Landesberg
ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "La entrevista", de F. Fellini, con M. Mastroiani
9 - ALTA COMEDIA. El ángel de América", con A. Bruzzo
11 - UNA BUENA IDEA. Con Juan A. Badia
13 - CINE. Hoy: "Testigo de homicidio", con R. Urich

23.00

23.30
9 - NOCK OUT. Boxeo

24.00
ATV - FUTBOL ESPAÑOL. Real Madrid vs. Bilbao
13 - EL SHOW DE LOS CLIO. Publicitario

0.30
ATC - CALOI EN SU TINTA

1.30
ATC - CINE

3.00
ATC - EL CLUB 700

CABLE VISION

16.00
20 - LOS ADORABLES MONSTRUOS. Con F. Gwynne
25 - LA PICARA RECLUTA. Con G. Hawn

17.15
27 - CENIZAS DE GUERRA. Con Bruce Willis

18.00
5 - DERRICK. Serie policial
21 - IN CONCERT. Chuck Berry
25 - LA CADENA. Con M. Denham

19.00
3 - CONCIERTO. Sinfonía Nº 3 de Beethoven
5 - JOEY, HACIENDO CONTACTO. Dir. R. Emmerich
20 - **CHIPS.** Serie

19.30
17 - KATTS Y SU PERRO. Rin Tin Tin

19.45
27 - CRUSOE. Con Aidan Quinn

20.00
20 - THE SPANISH MAIN. Con Maureen O'Hara
21 - SPECIAL 21. B'52
25 - JINETES DEL AIRE. Con J. Cobum
31 - AMERICA NOTICIAS

21.00
5 - LA VIDA CONTINUA. Serie

21.15
27 - RETROCEDER EN EL TIEMPO. Con Connie Selleca

22.00
5 - LA ISLA DEL OSO. Con D. SAutherland
20 - RIO LOBO. Con J. Wayne
25 - LA MUERTE DEL INCREIBLE. Con Bill Bixby
31 - SIN PIEDAD. Con R. Gere, K. Basinger

23.00
27 - PRISIONERO DE SU LIBERTAD. Con D. Sutherland

24.00
5 - NECROPOLIS. Con Lee Anne Baker
26 - CLEO/LEO. Con Jane Hamilton

0.30
31 - EL CUCHILLO BAJO EL AGUA. Con L. Niemczyk

0.45
27 - SANGRE Y ARENA. Co S. Stone

1.00
20 - EL PRISIONERO DE ZENDA. Con S. Granger

1.30
5 - EL JUEZ Y EL ASESINO. Con P. Noiret

2.00
25 - CINE CONTINUADO. Hasta las 13

2.30
27 - UN TROPIEZO LLAMADO AMOR. Con William Hurt

3.00
20 - MYRNA LOY: SO NICE TO COME HOM. Especial

VIDEO CABLE

16.00
3 - LA REVISTA DEL TENIS. Cond. G. Bonadeo
17 - REHEN: LA HISTORIA DE SIS Y JERRY LEVIN. Drama
22 - LA PICARA RECLUTA. Comedia
25 - REBELDE SIN LIMITE. Drama
26 - PEGGY SUE, SU PASADO LA ESPERA. Comedia dramática
36 - LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS. Comedia dramática

17.30
23 - AGENDA TEATRO COLON. Periodístico cultural

18.00
15 - IN CONCERT
17 - MAD MAX, MAS ALLA DE LA CUPULA DEL TRUENO. Acción
22 - LA CADENA. Aventuras
25 - REBELDE SIN LIMITE. Drama
34 - CHIPS. Serie

18.30
3 - CAMPEONES. Automovilismo
5 - KATE AND ALLIE. Serie
34 - SPANICHS MAIN. Aventuras

20.00
17 - EDDIE Y LOS CRUCEROS. Drama
22 - JINETES DEL AIRE. Aventuras

21.00
4 - FULL HOUSE. Serie
34 - RIO LOBO. Western

22.00
17 - ALONDRAS EN UN HILO. Comedia dramática
22 - LA MUERTE DEL INCREIBLE HULK. Aventurs
25 - HABITACION BLANCA. Suspenso
26 - EL POZO Y EL PENDULO. Terror
36 PROSTITUTA. Drama

23.00
4 - WONDERWORKS. Serie

24.00
4 - RICOS Y FAMOSOS. Variedades
17 - COCA COLA KID. Comedia
22 - CLEO/LEO. Comedia dramática
23 - CINE CLUB. Hoy: "Los cuatrocientos golpes"
25 - HABITACION BLANCA. Suspenso
26 - EL POZO Y EL PENDULO. Terror

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

Reserva

(Por S.V.) En los 70 era bajo, rubio, miope y cargado de hombros. La diferencia entre aquél y el de ahora no son las canas. El abogado laboralista de los 70 era de izquierda. Para él, entonces, era reformista casi topo, merodeaba pequeños grupos y sobre todo el de un ex dirigente del PC, que hacía guiños a cualquier idea pero prefería, dadas las circunstancias, ser estigmatizado como teoricista. El dilema de la década era revolución en etapas o revolución socialista. Para él y su amigo, la revolución no podía ser sino proletaria. El joven abogado tenía una mujer alta y morena, también laboralista, a la que defendió en un curioso y sonado episodio político-personal. Luego, la vida los separó, las condiciones externas cambiaron, y descubrió el universo de las veinte verdades.

En un recordado congreso de abogados de su especialidad celebrado en La Rioja llamó a sus colegas a apoyar a Antonio Cafiero. Pero Cafiero perdió las internas y la guerra. Entonces, viendo que la realidad, además de ser la única verdad, es como las lentejas, optó por tomarla como venía y pasó al gabinete de asesores de un Jorge Triaca ministro de Trabajo. En el último período oficia de cerebro de Rodolfo Díaz, se dice que sin él la política laboral del menemismo no hubiera sido posible: diseña estrategias, ha estudiado los sindicatos por dentro, el proyecto de Ley de Empleo lleva su impronta. Quienes lo conocen en pantuflas afirman que Enrique Rodríguez es inteligente, tiene una habilidad florentina para las maniobras políticas y una debilidad similar por el lujo y el refinamiento. Su antigua militancia le ha permitido entender cómo funciona la cabeza de los obreros y, más que nada, saber cuál es el precio de la de sus dirigentes.

Enrique Rodríguez, hoy subsecretario de Trabajo, forma parte de la "segunda línea", una especie de ejército de reserva del poder y no le gusta confrontar con el pasado. Es que en uno de los últimos encuentros con el setentismo, en un estudio céntrico, la cara del subsecretario encontró una muñeca más hábil que la suya.



ALIMENTAR LA INDIGNACION

(Por José Pablo Feinmann) El Presidente y su comitiva descienden del avión. Aquí —en el país del cual ha partido el Presidente y cuyos intereses él y su comitiva, dicen, van a representar— la imagen se ve por medio de los noticieros televisivos. El Presidente continúa avanzando. Lo sigue su niña-hija-primera dama Zulemita, quien, así, realiza cualquier imaginario edípico que alguna vez haya alentado en su vida. Luego, los demás. Y los demás siguen y siguen bajando del avión. "Cuántos que son", comenta el fatigado televidente de estas tierras, quien, insidiosamente, comienza a sentir que es el único que ha permanecido aquí. Y, por fin, mientras la comitiva continúa desfilando, concluye: "Son demasiados". Con lo que está diciendo: "Esto es demasiado". Y apaga el televisor y se va a dormir, porque el sueño —el sueño del abandono, del borrarse de la realidad— es la patria final de la impotencia.

La impotencia del ciudadano que apaga el televisor es paralela a la impunidad del desfile fastuoso del Presidente y su comitiva. ¿Nada temen? ¿Tan poco les importa el juicio de sus conciudadanos? ¿Tan seguros están? ¿Nadie, allí, recomienda mesura? ¿Nadie le dice a la niña-primera dama o a la Ingeniera de Hierro que disimulen sus visones, que vienen de una tierra corroída por la pobreza, con ciudadanos a los que una y otra vez se les reclama sacrificios, que ahora, se dice, tienen sentido? Todo parece indicar que no. Que no hay freno alguno para una ostentación más cercana al espíritu monárquico que al republicano.

No es posible sino conjeturar que en ellos —en el Presidente y su comitiva— el deseo de la fastuosidad es más poderoso que el temor de la ofensa. No les importa ofender porque no temen el castigo de los ofendidos. O también, por qué no, razonan así: "Que nos vean lujosos, brillantes como reyes, que sientan que los representamos como si fuéramos un país poderoso, quizás, así, incluso sientan que viven en un país de primera, que son, ellos también, ciudadanos de primera". Y, peronistas al fin, hasta es posible que recuerden a Eva Perón: "¿O no vestía —dirán— lujosamente Eva Perón? ¿O el pueblo no era feliz al verla hermosa y ataviada como una gran dama?".

La diferencia, no será ocioso hacerlo notar, es muy grande: la Eva-Dior habitaba un país próspero, un país con un proyecto económico distributivo, un proyecto de inclusión, de trabajo. Y cuando este proyecto cambió, cuando se lanzó el Plan Económico de 1952 y se reclamó el sacrificio de los obreros, Eva dejó sus visones por el austero traje sastre. Había, en ella, una concordancia entre la imagen y el mensaje. ¿Temía ofender a los ofendidos? ¿O, acaso, no quería agraviarlos?

Ambas cosas no ocurren hoy. La comitiva presidencial avanza impertérrita. La niña-primera dama. La Ingeniera de Hierro. Los funcionarios notables. Y los coiffeurs. Desde aquí, el público observa. "¿Sabés cómo le dicen a ése?", pregunta un televidente a otro señalando a un integrante de la comitiva. "¿A quién?" "A ése. Ufa, ya pasó. No lo viste". "Bueno, pero decime cómo le dicen." "Caro, pero el mejor." "¿En serio? ¿Y por qué?" "No seas gil, ¿te lo tengo que explicar?" "Sí." "Porque dicen que hay que aceitarlo muy bien, pero que después te consigue cualquier cosa." Humillados, impotentes, acorralados, los que han quedado aquí comentan, hacen chistes, optan por reirse, ya que otra cosa —por ahora, al menos— no pueden.

La impotencia de la sociedad civil alimenta la frívola fastuosidad del Poder. Se podría decir: "¿Tan torpes son? ¿Una comitiva de casi noventa personas? ¿Visones, coiffeurs? ¿No les importa disimular?". No, ni eso les importa. Se creen intocables. Y, además, no tienen —en absoluto— sensibilidad social. O para decirlo más claramente: sólo un enorme desprecio por la sociedad civil puede generar un despliegue tal del séquito del Presidente. Pero este desprecio tiene sus bases reales: no temen al juicio de la mirada de los que los ven descender masivamente del avión. *Esas miradas son anónimas, ignotas, inorgánicas, olvidarán todo ultraje con sólo tres meses de estabilidad antes de los futuros comicios.* Así piensan y, desdichadamente, no les faltan motivos para pensar así.

La desmovilización de nuestra sociedad civil entrega las condiciones de posibilidad de la corrupción. El festín de la *happy band* se despliega contra el cuadro de una sociedad resignada. Tan resignada, que un mero marco de estabilidad económica la conduce a cerrar los ojos, a no mirar los fastos de la impudicia, o a mirarlos pasivamente, entre el cinismo y el humor corrosivo, ese humor que no trasciende la burla, la burla despiadada que termina, lamentablemente, integrándose como un estamento más de la frivolidad.

No obstante, algo nuevo ha ocurrido en América del Sur. *Sabemos, hoy, que la alternativa institucional a la corrupción ya no es Videla, es Brasil.* Pero, en Brasil, la sociedad civil superó la apatía, el desencanto y el cinismo. Fue más allá de los chistes. (Porque "Caro, pero el mejor" es un buen chiste, pero llevar al "mejor caro" a un juicio político por corrupción es mucho más que un chiste.) Fue más allá de los pintoresquismos. De la mofa. (¿No es ya reiterativa la befa sobre los personajes del Poder? ¿No es, quizás, ante el enorme material que estos personajes entregan, un recurso infinito pero estéril?). Fue más allá del individualismo salvaje que los tiempos presentes imponen. Transformó, en suma, su humillación en exigencia de justicia.

No es improbable que algo semejante ocurra por aquí. El argentino del "no te metás", es cierto, revivió, pero puede morir, razonablemente, en cualquier momento. Entre tanto, será saludable alimentar la indignación.

Auxilio

por Rep









